

РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК

7
класс

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

Москва
«ПРОСВЕЩЕНИЕ»
2019



Издано по лицензии АО «Издательство «Учебная литература»

На учебное пособие получены **положительные** заключения по результатам научной (заключение РАНХиГС № НЗ-2018/10-7 от 08.10.2018 г.), педагогической (заключение РАНХиГС № ПЗ-2018/10-7 от 08.10.2018 г.) и общественной (заключение РКС № 1763-ОЗ от 03.11.2018 г.) экспертиз.

Авторы: О. М. Александрова, О. В. Загорская, С. И. Богданов,
Л. А. Вербицкая, Ю. Н. Гостева, И. Н. Добротина,
А. Г. Нарушевич, Е. И. Казакова, И. П. Васильевых

Условные обозначения

-  Задание повышенной сложности
-  Работа в парах
-  Работа в группах
-  Исследовательский проект
-  Орфографический и пунктуационный практикум
- Теоретические сведения:
-  Язык и культура
-  Культура речи
-  Речь. Текст

Русский родной язык. 7 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М. : Просвещение, 2019. — 112 с. : ил. — ISBN 978-5-09-070016-0.

Учебное пособие для 7-го класса создано в соответствии с Примерной программой по учебному предмету «Русский родной язык» и предназначено для сопровождения и поддержки основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации. Содержание учебного пособия ориентировано на воспитание патриотизма и уважения к русскому языку как основе русской культуры и литературы.

Работа с учебным пособием позволит расширить представления учащихся об отражении в русском языке истории, материальной и духовной культуры русского народа; о русской языковой картине мира; о закономерностях и основных тенденциях развития русского языка. Особое внимание уделяется вопросам формирования речевой культуры учащихся в современной языковой ситуации, в том числе связанным с коммуникацией в интернет-пространстве.

Соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-070016-0

© Издательство «Просвещение», 2019
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены

Язык и культура

§ 1. Русский язык как развивающееся явление	4
§ 2. Устаревшие слова — живые свидетели истории. Историзмы	12
§ 3. Архаизмы в составе устаревших слов русского языка и их особенности	19
§ 4. Употребление устаревшей лексики в новом контексте.	27
§ 5. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.	36

Культура речи

§ 6. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Ударение	44
§ 7. Нормы ударения в причастиях, деепричастиях и наречиях ..	49
§ 8. Трудные случаи употребления паронимов	54
§ 9. Типичные грамматические ошибки	61
§ 10. Традиции русской речевой манеры общения	68
§ 11. Нормы русского речевого и невербального этикета	72

Речь. Текст

§ 12. Традиции русского речевого общения	80
§ 13. Текст. Виды абзацев	84
§ 14. Заголовки текстов, их типы	90
§ 15. Разговорная речь. Спор и дискуссия	94
§ 16. Публицистический стиль. Путевые заметки	98
§ 17. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности	103
§ 18. Язык художественной литературы. Притча	106

Язык и культура



Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства.

С. Маршак

Маршак Самуил Яковлевич
(1887—1964) — русский поэт, драматург, переводчик, литературный критик.

§ 1. Русский язык как развивающееся явление

1. 1) Прочитайте. О чём говорится в тексте? К какой функциональной разновидности он принадлежит? Обоснуйте своё мнение.

Русский язык, как и другие языки мира, постоянно развивается: меняется его лексический состав, некоторые формы слов, нормы произношения, синтаксические конструкции. Эти изменения происходят прежде всего под влиянием **трансформаций в обществе**: смены общественного строя, войн, революций, нововведений в экономике, политике, идеологии, условиях жизни людей. Подобные процессы ярче всего отражаются в лексико-фразеологическом составе языка и проявляются в устаревании одних слов и устойчивых словосочетаний и появлении других; в изменениях рядов синонимов и антонимов; в изменениях активного и пассивного запасов лексики. Например, именно как отражение определённых явлений в обществе на тех или иных этапах его истории в русском языке появились слова и выражения *княжеская дружина, крепостной, оброк, большевик, стахановец, президент Российской Федерации*.

Другим фактором, определяющим развитие русского языка, является, безусловно, **научно-технический прогресс**, который также приводит к значительным изменениям в словарном запасе и системных связях слов. Под влиянием научно-технического прогресса в русском языке, например, в конце XIX века появилось слово *автомобиль*, в начале XX века — слово *электрон*, а в конце XX века — слово *Интернет*.

Наконец, третий внешний фактор, важный для развития русского языка, — это **влияние других языков и культур**. Действие этого фактора также нагляднее всего проявляется на уровне лексики и отражается в расширении её состава за счёт заимствований и новых собственно русских слов, образованных на их основе.

На разных этапах истории русского языка роль того или иного фактора, влияющего на его развитие, может проявляться с неодинаковой силой.

(О. Загоровская)

- 2) Составьте и запишите тезисный план текста.
- 3) Передайте основное содержание текста в виде схемы.
- 4) Прокомментируйте составленную схему, используя материалы рубрики «Лингвистические заметки» и добавляя свои примеры.

Лингвистические заметки

► **Влияние общества, научно-технического прогресса и других языков** называют **внешними факторами** языкового развития, так как эти факторы воздействуют на язык извне.

Влияние общества на развитие языка считается **ведущим внешним фактором** по двум причинам: 1) такое влияние любой язык испытывает постоянно, на любом этапе своей истории; 2) язык по своей природе — явление прежде всего социальное, общественное, потому что возникает из потребности человека в общении и может существовать только в обществе. ◀

2. Прочитайте слова и устойчивые словосочетания. Объясните, под влиянием каких событий в истории русского общества они появились. Используйте материалы словарей и Интернета.

Куликовская битва, крепостные крестьяне, барщина, оброк, Бородинское сражение, большевик, белогвардеец, пионерская дружина, беспризорник, Великая Отечественная война, Сталинградская битва, рабфак, президент Российской Федерации, Бессмертный полк.



А. П. Бубнов. Утро на Куликовом поле. 1947 г.

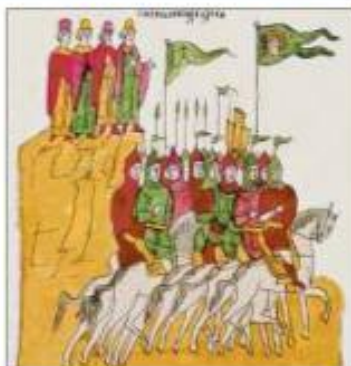
Из истории языка

► К числу слов и словосочетаний, возникших в русском языке под влиянием событий русской истории, относится устойчивое словосочетание *народное ополчение*, которое появилось в русском языке в XVII веке в период Смутного времени для обозначения добровольческих вооружённых формирований из мирных жителей, боровшихся за освобождение Отечества от иноземных захватчиков. Наиболее известным стало второе народное ополчение 1612 года под предводительством «торгового человека» Кузмы Минина и князя Дмитрия Пожарского, которое освободило Москву от польских интервентов. Народные ополчения создавались русскими людьми и позже — в период Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны. Словосочетание «народное ополчение» является исконно русским и восходит к глаголу *ополчить* в значении «вооружить», образованному от существительного *полк* («войско»). ◀

Круг чтения

► Памятники древнерусской литературы XIV—XV веков «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина».

Куликовская битва стала одним из самых важных событий в истории нашего государства, и подтверждением этому служат многочисленные летописные памятники, литературные и живописные произведения. Самый известный памятник древнерусской литературы «Сказание о Мамаевом побоище» воспевае мужество и воинскую доблесть русского войска, единение русских князей перед лицом общей опасности и резко осуждае предателей, вставших на сторону врага. Дмитрий Донской, предводитель русского войска, изображён в повести мудрым правителем и бесстрашным полководцем. Самой близкой по дате создания к памятному 1380 году Куликовской битвы считается воинская повесть «Задонщина», прославляющая победу русской дружины над неприятелем. ◀



Моя Россия

► Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле» объединяет несколько музеев и мемориалов в Кимовском и Куркинском районе Тульской области.



Крестьянам, селившимся близ Куликова поля в XVI—XVII веках, о великой битве напоминали пательные кресты, сломанное оружие и доспехи, которые отдавала земля во время пахоты. Память о Куликовской битве хранили не только народные легенды и предания, но и местные названия: *Зелёная Дубрава, Непрядва, Дон, Красный Холм, Татинские броды*.

Первый русский император Пётр I, посетив место сражения 1380 года, повелевает охранять от вырубки многовековые дубы Зелёной Дубравы в память о Куликовской битве. В 1850 году на Красном Холме был установлен памятник Дмитрию Донскому. С середины XX века музей становится центром изучения и сохранения военно-исторического и природного наследия Куликова поля. ◀

3. 1) Прочитайте слова и словосочетания, относящиеся к разряду имён собственных. Знаете ли вы их значения? От каких сочетаний слов образовались аббревиатуры? Знаете ли вы, как они читаются?

Московское государство, Российская империя, СССР, СНГ, РСФСР, РФ, Герой Советского Союза, Герой России, Ленинград, Петроград, Санкт-Петербург (Петербург).

2) Объедините слова и словосочетания в группы по близости их значения. Запишите их в каждой группе в хронологическом порядке: от старого к новому.

3) Прокомментируйте записанные группы имён собственных с точки зрения их появления или ухода в пассивный запас под влиянием процессов, происходивших в русском обществе.

4) Приведите свои примеры переименования городов России под влиянием общественных изменений.

Моя Россия



Санкт-Петербург. Казанский собор



Разводной мост и вид на Петропавловскую крепость

4. 1) Прочитайте неофициальные названия Санкт-Петербурга. Объясните, как они возникли. Подумайте, какие из них связаны с историческими событиями в России.

Город на Неве, Северная Венеция, Северная Пальмира, Окно в Европу, Город белых ночей, Северная столица.

* 2) Какое из этих названий отражено в одном из известнейших произведений русской литературы?

5. Подготовьте проект об изменении названий русских городов. Используйте материалы словарей, Интернета и лингвистических заметок.

Лингвистические заметки

► Город Санкт-Петербург на протяжении своей истории имел три официальных названия: *Санкт-Петербург*, *Петроград*, *Ленинград*. При основании в 1703 году император Пётр Великий дал городу имя *Санкт-Питербург* («город святого Петра») — на голландский манер и в честь своего небесного покровителя апостола Петра. После смерти императора город стал называться *Санкт-Петербург* или *Петербург*. В 1914 году в связи с началом Первой мировой войны немецкое название города было заменено на русское — Петроград и стало ассоциироваться уже только с именем императора Петра I. В 1924 году город стал Ленинградом — городом Ленина. В 1991 году городу было возвращено историческое название, данное основателем. До 1918 года город был столицей Российской империи. ◀

► Под влиянием внешних факторов в русском языке нередко происходит развитие новых значений слов и изменение их смыслового содержания. ◀

Моя Россия

► Звание Героя Советского Союза существовало с 1934 по 1991 год. В 1939 году для Героев Советского Союза был введён особый отличительный знак — медаль «Герой Советского Союза», имеющая форму пятиконечной звезды. Первыми званием Героя Советского Союза в апреле 1934 года были удостоены полярные лётчики А. Ляпидевский, С. Леваневский, В. Молоков, Н. Каманин, М. Слепнёв, М. Водопьянов, И. Доронин за спасение терпящих бедствие пассажиров и членов экипажа парохода «Челюскин», который был раздавлен льдами в Арктике. ◀



6. 1) Проанализируйте фрагменты словарных статей из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

Цели́на, -и́, ж. 1. Никогда не паханная, а также много лет не подвергавшаяся обработке земля... 2. Такие земли в Казахстане, на Урале, в Сибири, в Поволжье, в 1954—1960 гг. освоенные для земледелия. *Освоение целины. Поехать на целину. Герои целины*. 3. Место, пространство, по которому никто не ходил и не ездил...

Стреле́ц, -льцá, м. 1. В Русском государстве 16—17 вв.: военнослужащий особого постоянного войска. 2. То же, что стрелок (*стар.*) // прил. *стреле́цкий*, -ая, -ое. *Стрелецкая слобода. Стрелецкий бунт*.

2) Назовите те значения, которые возникли в словах русского языка под влиянием каких-либо исторических событий или общественных процессов и изменений.

- * 3) Подумайте, во всех ли случаях первым в словарной статье указано исторически первичное значение слова. Докажите свою точку зрения.

7. 1) Сравните толкования слов *фермер* и *ферма* в двух словарях: современном «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (1) и «Толковом словаре русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (2), отражающем языковую ситуацию 20—30-х годов XX века.

1	2
Фёрмер , -а, м. Владелец или арендатор фермы (<i>во втором знач.</i>).	Фёрмер , -а, м. Арендатор или владелец фермы (<i>см. ферма во 2-м знач.</i>).
Фёрма , -ы, ж. 2. Частное хозяйство или сельскохозяйственное предприятие на собственном или арендуемом земельном участке.	Фёрма , -ы, ж. 2. В капиталистических государствах — частное сельскохозяйственное предприятие на собственном или арендуемом участке, хутор.

- 2) Найдите и прокомментируйте изменения в значении слова *фермер* в русском языке и объясните, какими факторами вызваны эти изменения.

8. 1) Прочитайте отрывок из юнги известного лингвиста Н. М. Шанского «Лингвистические детективы». Что такое родословная? В прямом или переносном значении использовано это слово в названии текста?

Родословная дворняжки

Слово *дворняжка* принадлежит к числу таких, которые обычно не привлекают к себе внимания и воспринимаются как самые заурядные и обычные... И всё-таки слово *дворняжка* требует специального анализа.

Как свидетельствуют факты недавнего прошлого, слово *дворняга* представляет собой суффиксальное производное пренебрежительного характера (*ср. портняга* и т. п.) от существительного *дворная* «дворовая собака» (*см.: Даль В. И. Толковый словарь...*), возникшего на базе фразеологического оборота *дворная собака* (*ср. легавая собака* и др.). Слово *дворняжка* появилось сравнительно недавно и скорее всего в дворянской среде, так как только здесь дворная собака могла быть так пренебрежительно противопоставлена комнатным и охотничьим. В словарях слово *дворняжка* отмечается лишь с XIX века, впервые в «Общем церковно-славяно-русском словаре» Соколова (1834).

- 2) Запишите предлагаемую Н. М. Шанским словообразовательную цепочку от слова *двор* к слову *дворняжка*.

- 3) Как вы думаете, может ли история образования слова *дворняжка* быть примером влияния общества на развитие русского языка? Обоснуйте своё мнение.

- ★ 9. 1) Прочитайте слова и подумайте, какой внешний фактор языкового развития оказал основное влияние на их появление.

Трактор, кибернетика, атомомобиль, звездолёт, вертолёт, велосипед, пианино, кинематограф, кино, паровоз, бикини, электрон, электрочайник, пылесос, холодильник, кофеварка, кондиционер, акваланг, ледокол, видеоманитофон, клип, принтер.

2) Назовите тематические группы, к которым относятся эти слова.

3) Запишите слова в две группы: а) заимствованные; б) образованные в русском языке. Графически обозначьте способы образования слов второй группы. Используйте материалы этимологического словаря и словаря иностранных слов.

- ★ 10. 1) Прочитайте слова, образованные в русском языке, и подумайте, что их объединяет и по какому принципу они разделены на группы.

1. Флотский, теннисный, волейбольный, имиджевый.
2. Прибрежный, безгласный, златоглазый, древесный.
3. Грамматический, синтаксический, прикроватный, свекольный.
4. Гарнизонный, салонный, балконный, батальонный.
5. Вахтенный, бутербродный, фельдшерский, биржевой.

2) Объясните, какой внешний фактор развития языка способствовал возникновению этих слов. Проведите письменный словообразовательный анализ слов и докажите свою точку зрения.

3) Определите, к каким языкам восходят слова, представленные в каждом из рядов. Используйте материалы этимологического словаря и словаря иностранных слов.

Слова для справок: греческий язык, английский язык, немецкий язык, французский язык, старославянский язык.

11. Приведите свои примеры заимствованных слов в русском языке. Запишите их и объясните, какие внешние факторы помогли им закрепиться в русском языке.

Лингвистические заметки

► Многие иноязычные заимствования, особенно давние, так прочно вошли в систему русского языка, что уже не только не кажутся «чужими» (как, например, *греческие* по происхождению слова *кровать*, *свёкла* или большая часть *старославянизмов* и их производных (*глава*, *главный*)), но часто воспринимаются как исконно русские и обозначающие предметы, характерные для традиционной русской культуры. Такими словами, «ориентированными» уже на русскую культуру, полностью освоенными в культурном отношении, являются, например, заимствованные из *тюркских языков* слова *сарафан*, *кафтан*, *армяк*, *аршин* или древние общеславянские заимствования из *германских языков* *князь*, *церковь* и другие, которые широко используются при описании традиционной русской жизни. ◀

Диалог культур

► В процессе исторического развития русский язык не только вбирал в себя лексику чужих языков, но и сам отдавал этим языкам свои слова. Например, ещё в XVI—XVII веках в английский язык вошли *русизмы* *вогевда*, *верста*, *квас*, *щи*, *самовар*, *тройка*, в начале XX века многие европейские языки заимствовали слова-советизмы *большевик*, *колхоз*, *комсомол*, *субботник*. ◀

12. 1) Прочитайте отрывок из статьи Д. С. Лихачёва «О языке устном и письменном, старом и новом». Как вы думаете, какой язык называет Д. С. Лихачёв *литературным староболгарским*? Как ещё может называться этот язык? Что вы о нём знаете?

Русский язык с самого начала оказался в счастливом положении — с момента своего существования в недрах единого восточнославянского языка, языка Древней Руси.

Древнерусская народность, из которой выделились в дальнейшем русские, украинцы и белорусы, населяла огромные пространства с различными природными условиями, различным хозяйством, различным культурным наследием и различными степенями социальной продвинуто́сти. А так как общение даже в эти древние века было очень интенсивным, то уже в силу этого разнообразия жизненных условий язык был богат — лексикой в первую очередь. Уже древнерусский язык (язык Древней Руси) приобщился к богатству других языков — в первую очередь литературного староболгарского, затем греческого (через староболгарский и в непосредственных сношениях), скандинавских, тюркских, финно-угорских, западнорусских и пр. Он не только обогатился лексически и грамматически, он стал гибким и восприимчивым как таковой.

2) Сформулируйте основные мысли текста. Как оценивает Д. С. Лихачёв влияние на русский язык других языков? Согласны ли вы с мнением учёного? Выскажите свою точку зрения и обоснуйте её. Приведите примеры из современного русского языка.



13. Орфографический и пунктуационный практикум.

Всё что мы видим слышим чу(?)ствуем всё что мы знаем всё отр..жено в словах в с..четаниях зашифровано в гра(м/мм)атических формах и категориях осмысле(н/нн)ю в тонких оттенках речи. В языке соср..доточен жизне(н/нн)ый опыт прошлых пок..лений и этот опыт п..ст..янно обог..щается изменяя язык. Это чудо человеческой ц..вилизац.. — язык — можно понять только в действии. Только в поиске новой мысли в ра(с/сс)уждении в ст..лки..вании идей. Потому что язык это дост..яние каждого из нас всех говорящих на этом языке. Для меня одного или для тебя одного языка нет.

Развитие языка продолжается всё время (не)устанно еж.час(?)но. Устаевают слова «затушают» фонемы меняются значения слов. «Усыхают» ок.чания (не)ожиданным рывком создаются новые части речи. Шлифуется предложение или искр.мётно создаётся (не)известное президе сочетание слов... Каждый день, каждым из нас.

(В. Колесов)

§ 2. Устаревшие слова — живые свидетели истории. Историзмы

Одним из наиболее ярких проявлений исторического развития русского языка являются изменения в его словарном составе: устаревание одних слов и устойчивых словосочетаний и появление других. При этом очень многие **устаревшие слова** (и **историзмы**, которые выходят из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений, и **архаизмы**, которые представляют собой устаревшие значения слов) сохраняются не только в специальных исторических текстах, но и в текстах русской художественной литературы и передают колорит изображаемых эпох и прошлых периодов в жизни и истории русского народа. В таких словах отражаются и сохраняются следы русской истории. Без знания устаревших слов невозможно правильно понять смысл многих художественных произведений и представить те картины русской жизни, которые в них описаны.

(О. Загорская)

14. 1) Прочитайте предложения из художественных текстов. Найдите историзмы. Объясните их значения. При затруднениях обращайтесь к общим толковым словарям русского языка и специальным словарям устаревших слов.

1. В толпе могучих сыновей, / С друзьями, в гриднице высокой / Владимир-солнце пировал; / Меньшую дочь он выдавал / За князя храброго Руслана / И мёд из тяжкого стакана / За их здоровье выпивал (А. Пушкин). 2. Сидит грозный царь Иван Васильевич. / Позади него стоят столы, / Супротив него — всё бояре да князья... (М. Лермонтов). 3. Ярем он барщины старинной / Оброком лёгким заменил... (А. Пушкин). 4. А за эти вот слова тебя к городничему отпирать, так он тебе задаст! (А. Островский). 5. Отнеси только наперёд это письмо; пожалуй, вместе и подорожную возьми (Н. Гоголь). 6. Почти пригнувшись головой / К ногам, обвитым бечевой, / Обутым в лапти, вдоль реки / Полази гурьбою бурлаки (Н. Некрасов).

2) Запишите историзмы в две группы: сначала те, которые обозначают предметы и явления Древней Руси (Древнерусского государства), потом те, которые обозначают предметы и явления более позднего времени (Российской империи).

3) Объясните, что явилось причиной устаревания выписанных вами историзмов.



Рис. 1



Рис. 2

4) Рассмотрите портреты и найдите в упражнении 14 стихотворные строки, к которым подобраны эти иллюстрации. Подберите подписи к портретам.

А. Владимир Святославич (960—1015), князь новгородский и киевский, при котором произошло крещение Руси. Другие имена — Великий князь, Владимир Красное Солнышко.

Б. Иван IV Васильевич (1530—1584), прозванный Грозным, первый русский царь.

15. 1) Прочитайте фрагмент романа в стихах «Евгений Онегин». Назовите автора этого произведения.

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.

2) Выпишите устаревшие слова, объясните их значения и докажите, что они относятся к разряду историзмов. При затруднениях обращайтесь к общим толковым словарям русского языка и специальным словарям устаревших слов.

3) Как вы представляете картину, созданную автором? Опишите её. Как вы думаете, почему в начале фрагмента автор употребляет глагол *плетётся*, а далее — глагол *летит*? Связано ли это с особенностями тех средств передвижения, которые названы в тексте? Объясните ваше мнение.

4) Какие ещё устаревшие слова этой тематической группы вы знаете? Запишите ваши примеры.

- ✱ 16. Проанализируйте историзмы и объясните их значения. Заполните таблицу. В случае затруднений обращайтесь к толковым словарям и словарям устаревших слов.

Аршин, барин, берендейка, городской, дяк, кафтан, исправник, пицаль, камзол, лучина, верста, секира, десятина, писарь, статс-дама, пуд, армяк, лучник, латник, салоп, светец, конторка, рукомойник, кокошник.

Названия сословий, званий, должностей и лиц по их положению, роду занятий	
Названия видов оружия, снаряжения, воинов, воинских чинов	
Названия предметов быта, домашнего обихода	
Названия одежды	
Названия старых мер длины, поверхности, веса	

17. Рассмотрите изображение русских стрельцов. Опишите их одежду и вооружение, используя историзмы из предыдущего упражнения.



18. Определите историзмы по их значениям. При необходимости используйте толковые словари и словари устаревших слов.

1. В Древней Руси: широкий открытый сосуд с носиком, из которого наливали вино, пиво, мёд на пирах. 2. Старинный шаровидный деревянный или металлический сосуд, в котором подавались напитки для разливания по чашам или питья вкруговую («от брата к брату»). 3. Золотой шар с крестом наверху, символ власти монарха. 4. Учреждение, ведавшее отдельной отраслью управления в Русском государстве XVI — начала XVIII века; здание, занимаемое таким учреждением. 5. Длинная плеть для охотничьих собак с короткой рукояткой. 6. Мелкий торговец, разносчик, продававший по деревням галантерею, мануфактуру, книжки и разные мелкие вещи, необходимые в крестьянском быту. 7. Домашний слуга барина, лакей. 8. Комнатная служанка при барыне, госпоже.

Слова для справок: арапник, братина, держава, ендовё, коробейник, приказ, камердинер, камеристка.



Ендова



Братина

19. 1) Прочитайте фрагменты произведений русской литературы. Вспомните названия произведений.

- И сказал Игорь дружинне своей:
«Братья и дружина!
Лучше убитым быть,
чем пленённым быть;
так сядем, братья,
на борзых коней
да посмотрим на синий Дон».
- Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И все на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

2) Расскажите, какие исторические события описываются в текстах. Найдите историзмы и объясните их значения.

20. 1) Проанализируйте фрагменты словарных статей из «Словаря устаревших слов русского языка» Р. П. Рогожниковой и Т. С. Карской.

Брегёт, -а, м. Карманные часы с боем, проби-
вавшие время (часы, доли часов), а также показы-
вавшие числа месяца. Часы отличались большой
точностью. *Уж звон брегета им доносит, /
Что новый начался балет.* Пушкин. Евгений
Онегин. <...> (По имени французского мастера —
изобретателя этих часов — Bruguet J. A. Brege.)

Кивер, -а, мн. киверá, -ов, м. Военный голов-
ной убор из твёрдой кожи или пропитанного спе-
циальным составом сукна без полей и с высокой,
расширяющейся кверху тульей, с кокардой и не-
большим козырьком, принятый в европейских и
русских армиях в XVIII—XIX вв. Кивер мог смяг-
чить удар противника. Гусарский кивер носили с
султаном, то есть с укрепленным впереди в виде
украшения пучком стоячих конских волос. *Кто
кивер чистил весь избитый, / Кто штык точил,
ворча сердито, / Кусая длинный ус.* Лермонтов.
Бородино. <...> (От польск. kiviór — военный го-
ловной убор, кивер.)



2) Расскажите, как строится словарная статья словаря устаревших слов. Что
можно узнать из этого словаря?

21. 1) Прочитайте и проанализируйте ряды устаревших слов. Определите, к ка-
кому периоду истории России они относятся.

1. Боярская дума, холоп, воевода, смерд.
2. Дворянин, приказчик, подорожная, гусар, губернёр.
3. Колхоз, совхоз, Совет народных депутатов, соцсоревнование, коллективизация, кулак, комиссар, Красная армия.

2) Объясните значения слов в каждом ряду. В случае затруднения используйте
толковые словари и словари устаревших слов.

22. Выберите слова-историзмы любой тематической группы (одежда, головные
уборы, повозки, предметы быта или другое). Подготовьте устное сообщение об
этих словах и предметах, которые они обозначают; сделайте презентацию.

23. 1) Прочитайте слова и подумайте: а) с какими событиями в русской истории
они связаны; б) все ли эти слова являются историзмами.

Продотряд, кулак, раскулачивание, красноармеец, белогварде-
ец, бронепоезд, будёновец, тачанка, пулемётчик.

2) Запишите историзмы и объясните их значения.

► **Процесс устаревания** слов обычно происходит постепенно. Вна-
чале какие-то слова просто выходят из **активного** употребления и пе-
ремещаются в **пассивный запас** языка. При этом они могут оставать-

ся достаточно известными и даже использоваться в определённых
речевых ситуациях, в том числе в переносном смысле (так в совре-
менном русском языке могут использоваться, например, слова *те-
рем, царевна* и другие).

В дальнейшем устаревшие слова могут перейти в разряд полно-
стью забытых, которые иногда называют **старинными**. К старин-
ным могут относиться и совсем исчезнувшие слова, не оставившие
никаких следов в лексике современного русского языка, и такие, ко-
торые как отдельные словесные знаки не употребляются, но сохра-
нились в корнях производных слов или во фразеологизмах. Напри-
мер, старинное слово *мытарь* («сборщик податей») сохранилось в
слове *мытарство*, а старинное слово *сокол* («старинное стенобитное
орудие, большой таран») — во фразеологизме *гол как сокол*.

Устаревшие слова могут относиться и к недавнему прошло-
му. Например, многие слова русского языка стали устаревшими по-
сле Октябрьской революции 1917 года или даже в конце XX века в
связи с изменениями в обществе или научно-техническим прогрес-
сом. Например, слова *барин, городской, исправник* устарели в са-
мом начале XX века, а слова *СССР, РСФСР* — в самом конце
XX века.

(О. Загоревская) ◀

Круг чтения

► *Н. М. Шанский. «Школьный этимологический словарь русского язы-
ка», «Лингвистические детективы».*

Идея разграничения устаревших слов по степени их устарелости на
две группы и выделения **старинных слов** принадлежит известному русско-
му лингвисту Н. М. Шанскому, автору многих работ по лексикологии, фразе-
ологии и этимологии русского языка, школьных учебников и словарей
(в том числе известного «Школьного этимологического словаря русского
языка»), а также интереснейших научно-популярных книг по русскому
языку, например книги «Лингвистические детективы». ◀

24. 1) Прочитайте устаревшие слова. К каким тематическим группам они относят-
ся? Знаете ли вы, как выглядели предметы, обозначаемые этими словами?

Фильмоскоп, граммофон; керосиновая лампа, примус; дискета,
мини-ЭВМ.

2) Объясните, по каким причинам данные слова устарели. Какие из них отно-
сятся к историзмам недавнего времени? Приведите как можно больше примеров
таких историзмов.

3) Подготовьте проект «Знание историзмов русского языка современными
школьниками». Для выполнения проекта выберите 30 слов-историзмов из произве-
дений русской художественной литературы, и проведите опрос (анкетирование)
учащихся вашего или других классов. Сделайте выводы.

25. 1) Прочитайте фразеологизмы и объясните их значения.

Турусы на колёсах, затрапезный вид, перековать мечи на орала, бразды правления.

- 2) Найдите в них историзмы и объясните их значения.

26. 1) Прочитайте фрагмент письма Д. С. Лихачёва «О памяти» из книги «Письма о добром и прекрасном».

Память — одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого...

Лист бумаги. Сожмите его и расправьте. На нём останутся складки, и если вы сожмёте его вторично — часть складок ляжет по прежнему складкам: бумага «обладает памятью».

Памятью обладают различные растения, камень, на котором остаются следы его происхождения и движения в ледниковый период, стекло, вода и т. д. <...>

Сложнейшими формами родовой памяти обладают птицы, позволяющими новым поколениям птиц совершать перелёты в нужном направлении к нужному месту. В объяснении этих перелётов недостаточно изучать только «навигационные приёмы и способы», которыми пользуются птицы. Важнее всего память, заставляющая их искать зимовья и летовья — всегда одни и те же.

А что и говорить о «генетической памяти» — памяти, заложенной в веках, памяти, переходящей от одного поколения живых существ к следующим.

При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Запоминается то, что нужно; путём памяти накапливается добрый опыт, образуется традиция, создаются бытовые навыки, общественные институты...

Память противостоит уничтожающей силе времени.

- 2) Как вы понимаете выражение *генетическая память*? Выпишите из текста объяснение этого понятия.

- 3) Как вы думаете, важны ли историзмы для генетической памяти? Какую информацию они сохраняют? О чём помогают помнить? Нужно ли знать такие устаревшие слова? Сформулируйте своё мнение и изложите его в виде небольшого сочинения-рассуждения.

27. Орфографический и пунктуационный практикум.

В глубокой древности слово *левый* не обозначало направления («в сторону левой руки»; «там где сер(?)це») но имело целый ряд других значений — «кривой ложный ((не)честный)». Ска..ка (не)даром с..хр..нила ук..зание: (на)лево пойдёш(?) — смерть найдёш(?). Левая сторона в ска..ке сторона злой силы левый царь (не)добрый царь левая часть подземное царство. Слово *левый* сменило в XI веке более раннее слово *шуий* у которого было одно значение «лев..сторонний». Вытеснив это слово *левый* с..хр..нило и прежние значения. Оно стало обозначать и «левый» и «кривой» и «ложный».

(В. Колесов)

§ 3. Архаизмы в составе устаревших слов русского языка и их особенности

28. 1) Просмотрите фрагмент книги лингвиста Н. М. Шанского «Лексикология современного русского языка». Подумайте, о чём этот текст. Сформулируйте и запишите ваш ответ в виде одного предложения.

Историзмы представляют собой слова пассивного словарного запаса, служащие единственным выражением соответствующих понятий. При необходимости назвать какое-либо исчезнувшее явление, предмет, вещь и т. д. мы волей-неволей прибегаем к историзмам, ибо в современном русском литературном языке они синонимов не имеют. <...>

Что же касается **архаизмов**, то в словарном составе современного русского литературного языка рядом с ними обязательно должны существовать и существуют синонимы, являющиеся словами активного употребления. <...>

Если причины ухода слов из активного употребления в состав историзмов всегда совершенно ясны и не требуют никаких особых разъяснений, то вопросы установления причин превращения слов из факта активного словарного запаса в архаизмы, вопросы объяснения причин вытеснения, замены одного слова другим являются собственными лингвистическими вопросами, как правило, весьма сложными.

Для нас совершенно ясно, почему, например, <...> слова *городовой*, *купец* и другие превратились в историзмы (исчезли соответствующие им предметы, явления, вещи и т. д.); напротив, требуются специальные лингвистические разыскания для того, чтобы ответить на вопрос, почему <...> слова *перст*, *сей*, *чело*, *доселе*, *буде* были вытеснены из активного употребления словами *палец*, *этот*, *лоб*, *до сих пор*, *если* и превратились, таким образом, в архаизмы.

- 2) Перечитайте текст внимательно. Выделите основные мысли автора, сформулируйте их в виде двух тезисов и запишите.

Лингвистические заметки

► Семантическими архаизмами обычно называют устаревшие значения слов, относящихся к лексико-семантическим архаизмам: *истукан* в значении «статуя». К каждому типу лексических архаизмов можно подобрать слово-синоним современного русского языка: *уста* — *губы*, *волнованье* — *волнение*, *град* — *город*. Среди фонетических архаизмов значительную часть составляют старославянизмы, которые имеют собственно русские соответствия (*младой* — *молодой*, *вран* — *ворон*, *врата* — *ворота*). К разряду фонетических архаизмов примыкают архаизмы с устаревшим ударением: *музыка* — *мѣзыка*, *суффикс* — *сѣффикс*. Выделяют также морфологические архаизмы — слова, вытесненные словами с другими грамматическими признаками, например отличающиеся грамматическим родом, другими формами числа или падежа: *зала* (ж. р.) — *зал* (м. р.), *оне* — *они*.

29. Опираясь на схему и материалы рубрики «Лингвистические заметки», расскажите о типах архаизмов в русском языке. Приведите свои примеры.



30. 1) Прочитайте отрывок из драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов» и найдите в нём устаревшие слова. Разделите их на историзмы и архаизмы.

Так точно дьяк, в приказах поседелый,
Спокойно зрит на правых и виновных,
Добру и злу внимая равнодушно,
Не ведая ни жалости, ни гнева.

2) Выпишите историзмы и устно объясните их значения.

3) Выпишите архаизмы и определите, к какому типу они относятся. Докажите свою точку зрения, подобрав к каждому архаизму соответствующее современное слово.

31. 1) Прочитайте примеры из произведений русских классиков. Найдите лексические архаизмы и определите их типы.

1. Здесь вижу двух озёр лазурные равнины, / Где парус рыба-рыбелец иногда (А. Пушкин). 2. За горами, за долами / Уж гремел об нём рассказ, / И померяться главами / Захотелось им хоть раз (М. Лермонтов). 3. И славен буду я, доколь в подлунном мире / Жив будет хоть один пиит (А. Пушкин). 4. Ну что ваш батюшка? всё Английского клоба / Старинный, верный член до гроба? (А. Грибоедов). 5. Он оком опытным героя / Взирал на волненья боя (А. Пушкин). 6. Среди мира дольного / Для сердца вольного / Есть два пути (А. Некрасов). 7. К ногам красавицы надменной / Принёс я меч окровавленный, / Кораллы, злато и жемчуг (А. Пушкин). 8. С тётей Дозей мы впервые ходили в кино. Тогда кино называли «иллюзионом» или «синемаатографом Люмьера» (К. Паустовский).

2) Выпишите архаизмы в следующем порядке: собственно лексические, лексико-словообразовательные, лексико-фонетические.

32. Подберите к приведённым лексическим архаизмам современные соответствия. Запишите получившиеся пары слов.

1) Длань, извет, тать, фрунт, балтийский, зеркало, лицедей, брадобрей, психен.

2) Строй, балтийский, ладонь, донос, вор, актёр, душа, зеркало, парикмахер.

33. 1) Прочитайте предложения, найдите в них лексико-семантические архаизмы и объясните их.

1. Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой, / И назовёт меня всяк сущий в ней язык (А. Пушкин). 2. Он шёл на древнюю Москву, / Взмывая русские дружины, / Как вихорь гонит прах долины / И клонит пыльную траву (А. Пушкин). 3. Княгиня — в русском, тёмного бархата просторном летнике <...>. Княжны — в немецких робах... (А. Н. Толстой). 4. Извозничий класс до сих пор делится <...> на троечников, ездящих постоянно на тройке, редко на паре и решительно никогда на одной лошади, и на одиночников... (С. Максимов).

2) Выпишите слова с устаревшими значениями и устно назовите современные значения этих слов. Проверьте себя по толковым словарям.

*

3) Как вы думаете, почему в современных толковых словарях русского языка слово язык с устаревшим значением описывается в отдельной словарной статье?

34. 1) Проанализируйте словарные статьи из «Толкового словаря русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, найдите семантические архаизмы и расскажите, какими пометами они сопровождаются.

Старец, -рца, м. 1. Обычно о человеке уважаемом, почитаемом (*высок.*). 2. Пожилой монах, отшельник (*устар.*).

Пастырь, -я, м. 1. То же, что пастух (*стар.*). 2. Священник как наставник паствы (*книжн.*).

2) Найдите в толковых словарях русского языка примеры других слов, относящихся к лексико-семантическим архаизмам. Запишите слова и их толкования.

Из истории языка

► Слово *негодяй* первоначально в русском языке имело значение «не годящийся к военной службе» и было образовано как приставочное производное от *годяй* — старой формы действительного причастия от глагола *годиться*. Устаревшее значение слова *негодяй* — это **семантический архаизм**, на основе которого позже сформировалось современное значение слова *негодяй* — «подлый, низкий человек». ◀

► **Архаизмы**, как и историзмы, могут различаться степенью устарелости. Одни из них — самые старые (**старинные слова**) — являются для современных носителей русского языка совершенно забытыми, например *просинец* — февраль, *рака* — могила.

Другие архаизмы сохраняют свои следы в производных словах. Например, слово *яро* (весна) сохранилось в корне слова *яровой* (хлеб), а слово *говядо* (скот) — в словах *говядина* и *говяжий*.

Третью группу составляют архаизмы, которые в качестве отдельных слов в современном русском языке не употребляются, но используются во фразеологизмах. Например, слово *зга* (по одной из версий — дорога) сохранилось во фразеологическом обороте *ни зги не видно* со значением «ничего не видно». ◀

35. 1) Прочитайте фразеологизмы и объясните их значения.

Выльём поросло, бить баклуши, точить лясы, гол как сокол, попасть впросак.

* 2) Выпишите из фразеологизмов устаревшие слова и определите, какие из них относятся к разряду архаизмов. Докажите свою точку зрения, используя материалы толковых и этимологических словарей русского языка.

36. 1) Восстановите фразеологические обороты современного русского языка, добавив в них необходимые архаизмы.

1. Беречь как зеницу ... 2. Один как ... 3. С головы до ... 4. Бить ... 5. В мгновение ... 6. Из ... в ... (передать). 7. Идти по ... 8. Ни ..., ни двора (не иметь). 9. ... вопиющего в пустыне.

Слова для справок: перст, око, кол, чело, уста, глас, пята.

2) Запишите фразеологизмы и устно объясните их значения. Определите и запишите тип каждого архаизма.

Лингвистические заметки

► Переход слов в разряд архаизмов не связан с их происхождением. Устаревать могут и **исконно русские** слова (*дабы, лыж, оный*), и **заимствованные**, в том числе **старославянские** (например, *натура* — природа, *фортеция* — крепость, *политес* — вежливость, *глад* — голод, *зело* — очень). ◀

37. Найдите в материалах параграфа примеры старославянизмов, которые стали фонетическими архаизмами. Назовите тематические группы, к которым они относятся.

38. 1) Прочитайте начало известного стихотворения А. С. Пушкина. Как оно называется? О чём это стихотворение?

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами лёгкими как сон
Моих зениц коснулся он.

Толковый словарь

Серафим, -я. В христианстве: ангел высшего чина, изображаемый на иконах шестикрылым.



М. А. Врубель. Шестикрылый серафим, 1904 г.

2) Назовите архаизмы, которые используются в этом отрывке, определите их тип.

* 3) Проанализируйте полный текст стихотворения и выпишите все использованные в нём архаизмы. Подумайте, какую функцию выполняют эти устаревшие слова. Запишите свой вывод в виде утверждения.

* 4) Вспомните, в каких ещё произведениях русских поэтов архаизмы используются в такой же функции. Для русской поэзии какого периода это особенно характерно?

39. 1) Прочитайте отрывок из романа А. Н. Толстого «Пётр I», найдите в нём архаизмы и выпишите их.

Долгорукий писал о том, что с прибытием русских войск в Сокаль король Август опять воспринял чрезмерную отвагу и хочет встречи на бранном поле с королём Карлом, дабы с Божьей помощью генеральной баталией взять реванш за конфузию при Клисове...

2) Подумайте, какую функцию выполняют архаизмы в этом фрагменте. Служат ли они целям создания торжественного стиля или помогают воссоздать особенности описываемой эпохи? Залишите свой вывод в виде утверждения.

3) Проанализируйте использование историзмов в тексте из упражнения 30. Какую функцию, на ваш взгляд, они выполняют?

40. Прочитайте и проанализируйте отрывок из басни С. В. Михалкова «Назойливый комар». Назовите архаизм и подумайте, с какой целью он здесь использован.

Комар пинтом возомнил себя.
Пищать он в рифму научился!
И вот, что было сил в свой хоботок трубя,
Терпение зверей испытывать пустился.

* 41. Рассмотрите схему. Сделайте общий вывод о стилистических функциях архаизмов и историзмов в художественном тексте и оформите его в виде небольшого сочинения-рассуждения, содержащего тезисы и подтверждающие примеры-иллюстрации.

Функции архаизмов и историзмов в художественном тексте

- создание торжественности и высокого стиля речи
- обозначение исчезнувших предметов и понятий и (или) передача исторического колорита эпохи
- создание комического эффекта (ирония, сатира)

Лингвистические заметки

► В художественных произведениях нужно различать: а) **архаизмы и историзмы стилистического употребления** (используемые со специальными стилистическими целями); б) **архаизмы и историзмы времени** (встречающиеся в произведениях, написанных в прошлом, но для самих авторов не обязательно устаревшие). **Средством выразительности** в художественных произведениях выступает прежде всего устаревшая лексика **стилистического употребления**. ◀

42. 1) Прочитайте отрывок из повести Фазила Искандера «Школьный вальс, или Энергия стыда». О какой черте характера человека говорится в тексте?

Недавно, читая записки Марины Цветаевой «Мой Пушкин», я вспомнил наши чтения «Капитанской дочки»... <...>

Мятежную душу будущего поэта поразили в этой книге Пугачёв, он показался ей таинственным, заманчивым, прекрасным. Меня же больше всего поражаи и радовал в этой книге Савельич. Как? — могут удивиться некоторые ценители литературы, — тебе понравился холоп и раб Савельич? Да, именно Савельич мне понравился больше всех... Более того, решаюсь на дерзость утверждать, что он и самому автору, Александру Сергеевичу, нравился больше всех остальных героев.

Дело в том, что рабство Савельича — это только внешняя оболочка его сущности. Что же в нём было прекрасного, заставлявшего любить его вопреки ненавистному нам рабству и холопству?

Была преданность. Величайшее чувство, красоту которого Пушкин столько раз воспеваи в стихах. <...>

Савельич — это то чувство, которое всю жизнь Пушкин так ценил в людях. И, наоборот, предательство, коварство, измена всегда заставляли его или в ужасе бежать, или корчиться с пристальным отвращением.

В образе Савельича Пушкин устроил себе пир... Тут преданность выступает во всех облициях. Преданность — готовность отдать жизнь за барчука. Преданность — готовность каждую вещь его беречь, как собственную жизнь и даже сильнее. Преданность, творящая с робким человеком чудеса храбрости...

Но Пушкину мало и этого. Комендант Белогорской крепости предан царице точно так, как Савельич — своему барчуку. Жена коменданта сама предана до последнего часа своему мужу, как предан своему барину Савельич. То же самое можно сказать о Маше и о юном Гринёве. Одним словом, здесь торжество преданности.

2) Найдите в тексте устаревшие слова, определите их типы.

3) Почему автор текста понимает «рабство Савельича» как «внешнюю оболочку сущности» этого персонажа? Подумайте, в каких значениях в тексте используются слова *холоп* и *раб*. Помогают ли эти слова выразить авторскую позицию?

4) Согласны ли вы с мнением Ф. А. Искандера? Сформулируйте свой ответ в виде небольшого сочинения-рассуждения.



Ф. А. Искандер
(1929—2016)

Толковый словарь

Холоп, -а. 1. В Древней Руси: человек, находящийся в зависимости; в крепостнической России: крепостной крестьянин, слуга. 2. *Перен.* Человек, готовый на всё из раболепия, подхалимства (*презрит.*).

43. Подготовьте проект по одной из тем.

1. Язык как хранилище сведений об истории русского народа.
2. Слова русского языка как зеркало нашей истории.
3. Как язык помогает сохранять память о прошлом?
4. Почему важно знать устаревшую лексику русского языка?

Круг чтения

► А. Н. Толстой. «Родина».

Земля «оттич и дедич» — это те берега полноводных рек и лесные поляны, куда пришёл наш пращур жить навечно. Он был силен и бородач, в посконной длинной рубахе, солёной на лопатках, смыслён и нетороплив, как вся дремучая природа вокруг него. На бутре над рекою он огородил тыном своё жилище и поглядел по пути солнца в даль веков.



А. Н. Толстой
(1882—1945)



В. Д. Polenov. Ока летом. 1890 г.

44. Орфографический и пунктуационный практикум.

Многое мог увидеть пр..щур, глядя из-под ладони по со..нцу...
«Ничего, мы сдюжим» сказал он и начал жить. Р..сли и множ..лись
позади него могилы отцов и дедов рос и множ..лся его народ. Див..ной
вязью он плёл (не)видимую сеть русского языка: яркого, как
радуга, — всл.. весе(н/ни)ему ливню, ме..кого, как стрелы, з..ду..
шевного, как песня над колыбелью певучего и богатого. Он назвал
вещи своими им..нами и во..пел свой труд. И др..мучий мир на
который он накин..л волшебную сеть слова пок..рился ему, как обуз..
да(н/ни)мый конь, и стал его д..стоянием и для потомков его стал
родиной — земл..й оттич и дедич.

(А. Н. Толстой)

§ 4. Употребление устаревшей лексики в новом контексте

45. 1) Прочитайте отрывок из рассказа Ю. С. Павловой «Путешествие в прошлое» и подумайте, о чём он.

Машина времени опять сработала! Витя огляделся. Он стоял в комнате, очень похожей на бабушкину: старые фотографии на стенах, этажерка с книгами, радиоприёмник, стол, накрытый вышитой скатертью, раскрытая газета, на которой он прочёл дату: 20 октября 1970 года.

Открылась дверь, и вошёл мальчик, очень похожий на Витино друга Дениса, с которым они учились в одном лицее:

— Мне сказали, что здесь нужна помощь. Я Андрей. А ты и вправду странно выглядишь.

Он с удивлением оглядел Витины джинсы, кроссовки и рюкзак:

— В школу в этом нельзя. Я принёс тебе пионерскую форму и новый галстук: сегодня на торжественной линейке будем принимать первоклашек в октябрята, а после уроков вместе пойдём на совет пионерской дружины.

Витя почему-то сразу представил древнерусскую дружину и этого Андрея в княжеских доспехах, которые он видел в учебнике истории и в фильмах, а себя — в тёмном костюме с синим галстуком, как у папы. <...>

В школу они ехали на автобусе с громоздким кассовым аппаратом, куда пассажиры бросали пяточки, самостоятельно отрывая билеты. Витя никак не мог привыкнуть к тому, что в руке не было мобильного: даже время не помотришь.

В классе, куда они пришли, стояли деревянные парты, знакомые ему по фотографиям из бабушкиного альбома. Ни интерактивной доски, ни компьютера на учительском столе, конечно, не было и в помине. Школьники писали в тонких ученических тетрадках перьевыми ручками, которые обмакивали в стоящие на партах стеклянные чернильницы-непроливайки. Витя заметил, что в тетради вложены разноцветные листики рыхлой бумаги, которые школьники время от времени зачем-то прикладывали к написанному. Это были промокашки, пользу от которых Витя оценил после размазанного по листу классного задания, когда он решил вставить пропущенную запятую в начало только что записанного предложения. Витя попросил было замазку, чтобы исправить ошибку в написанном слове, но ребята подняли его на смех, а девочка в очках строго сказала, что они на уроке, а не на стройке. Витя вздохнул: слов фломастер, маркер, стикер, Интернет, гаджет, дисплей, флешка здесь не стоило даже произносить. <...>

— Отдашь это машинистке, — Андрей протянул Вите список мероприятий на месяц, кивнув головой в сторону кабинета директора. Перед кабинетом сидела сухожававшая женщина и быстро печатала

на большой пишущей машинке в сером металлическом корпусе. Витя с любопытством наблюдал за тем, как она ловко вставляла в машинку целую пачку листов, переложённых чёрной копировальной бумагой. «Так вот как, оказывается, можно делать копии без сканера!» — подумал он. Над машинисткой висел информационный стенд со школьной стенгазетой. В ней Витя с удивлением прочитал заметку о том, что гимназии и лицеи существовали только в дореволюционной России, а в советское время им на смену пришли другие учебные заведения, в том числе школы-семилетки и десятилетки.

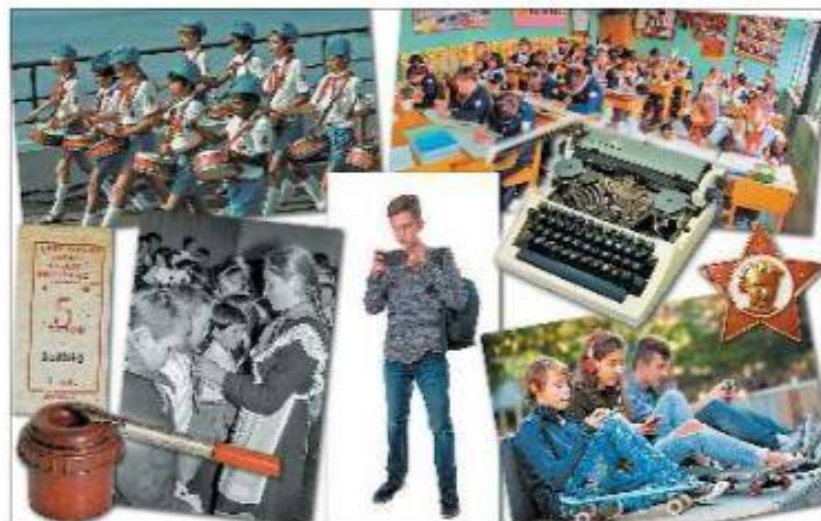
2) Выпишите из текста слова и устойчивые словосочетания, которые были не привычными для героя рассказа, и объясните, с чем это связано.

3) Устно объясните значения выписанных слов и их стилистическую окраску (в случае затруднений используйте материалы словарей и Интернета). Подумайте, все ли эти слова относятся к разряду устаревших и нет ли среди них таких, которые следует называть не устаревшими, а малоупотребительными. Выделите такие слова и устно объясните свою точку зрения.

4) Выпишите слова, которые школьники не могли знать в 1970 году. Прокомментируйте значения этих слов и объясните, каким общим термином их можно назвать и с чем связано их появление в русском языке. Укажите слова со стилистической окраской разговорности.

5) Найдите и выпишите слова, которые Витя и его новые знакомые понимали по-разному. Объясните, с чем это связано.

6) Подумайте, как соотносятся выписанные вами три группы слов с понятиями **активный запас** и **пассивный запас** лексики.



► К числу динамических процессов развития русского языка относится перераспределение лексики между активным и пассивным запасом. К **активному запасу** лексики относят слова и устойчивые сочетания слов, которые большинство носителей языка в тот или иной исторический период хорошо знает и широко употребляет (в силу того, что эти слова обозначают актуальные для этого времени предметы, явления, понятия); к **пассивному запасу** — слова и устойчивые словосочетания, которые или совсем вышли из употребления, или стали достаточно редкими, или используются ограниченными группами людей (например, специальная научная лексика).

Из **активного запаса** в **пассивный** в русском языке обычно перемещаются слова, ставшие **устаревшими** или **малоупотребительными** по разным причинам, в том числе неязыковым, например из-за изменений политики государства. Например, после Октябрьской революции 1917 года превратились в **историзмы** и постепенно перешли из активного запаса в пассивный слова, обозначавшие понятия, существовавшие в царской России: *дворянин, помещик, статский советник, дворецкий, почтмейстер* и многие другие. В разряд **малоупотребительных** стали переходить слова, связанные с религией, понятиями и идеалами которой противоречили идеологии победившей советской власти: *паломник, церковь, храм, приход, священник, икона, молитвослов, пост, церковный праздник, крещение* и др.

Противоположный процесс — переход лексики из **пассивного запаса** в **активный** — чаще всего происходит в результате **возрождения устаревших или малоупотребительных слов**, а также за счёт **широкого распространения специальных терминов**. Например, в новейший период развития русского языка активно стали употребляться многие слова, ранее относившиеся к историзмам (*губернатор, управа, чиновник, губернёр*), к экономике и политике стран с капиталистической системой (*коммерция, бизнес, дивиденд*), к сфере религии и церкви (*просфора, архимандрит, мирянин*). В настоящее время в активный лексический запас переходят многие специальные слова: финансовые, экономические и политические термины, слова из сферы новых технологий, спорта, моды, которые уже не воспринимаются как узкоспециальные и понятны большинству носителей русского языка (*индексация, импичмент, браузер*). ◀

Из истории языка

► Слово *чиновник* является исконно-русским по происхождению. Оно образовано от общеславянского *чин*, которое, по данным этимологических словарей, первоначально обозначало «строй, действие, порядок», далее — «подчинение», «определённое место в ряду» и потом — «должность». В дореволюционный период развития русского языка (с начала XVIII века и до 1917 года) слово *чиновник* использовалось в значении «государственный служащий, имеющий один из чинов Табели о рангах» (этот документ, утверждённый Петром I, устанавливал чины по трём видам: военные, штатские,

придворные и определял права и обязанности каждого должностного лица в соответствии с чином). С того времени в русском языке сохранились фразеологизмы *чин чином, не по чину, быть в высоких чинах*.

В советское время слово *чиновник* в своём основном значении ушло в пассивный запас русского языка и стало историзмом, однако в самом конце XX века оно вновь вернулось в активное употребление со значением «государственный служащий». Являясь возвращённым историзмом, слово *чиновник* активно используется в русском языке и в переносном значении «человек, относящийся к своей работе формально, без души, бюрократ».

Лингвистические заметки

► Перераспределение лексики между активным и пассивным запасом нередко сопровождается изменениями в значениях слов и их стилистической окраске. При этом изменения в значениях слов могут проявляться в «снятии» некоторых компонентов значения, в развитии новых значений. Изменяться может и **оценочность слов**.

46. 1) Проанализируйте толкования слов, вернувшихся в активный запас русской лексики, данные в толковых словарях русского языка середины XX века (1) и в современных словарях начала XXI века (2).

1	2
Губернатор , -а, м. Начальник какой-н. области (напр., губернии в царской России, штата США, колониальной области).	Губернатор , -а, м. 1. В ряде современных государств глава администрации области, штата, графства. // Глава администрации региона России, являющегося субъектом Федерации. 2. В дореволюционной России — начальник губернии.
Кадёт , -а, м. В России до 1917 года: воспитанник среднего военно-учебного заведения — кадетского корпуса, предназначенного для подготовки сыновей дворян к военной службе.	Кадёт , -а, м. Учащийся кадетского корпуса, кадетской школы. ♦ Кадетский корпус — закрытое учебное заведение для мальчиков, в котором учащиеся изучают военную историю и военное дело.
Благотворительность , -и, ж. В условиях буржуазного общества: оказание частными лицами материальной помощи бедным из милости, унизительной для человеческого достоинства.	Благотворительность , -и, ж. Оказание материальной помощи нуждающимся.

Окончание таблицы

1	2
Дивиденд , -а, м. В капиталистическом обществе: прибыль, получаемая участниками предприятия, согласно вложенному капиталу.	Дивиденд , -а, м. 1. Часть прибыли акционерного общества, предприятия, распределяемая ежегодно между акционерами (обычно пропорционально вложенному капиталу). 2. О благоприятных последствиях чего-л., сделанного, приобретённого ранее, которыми пользуются в настоящее время.
Коммерсант , -а, м. В буржуазном обществе: тот, кто занимается коммерцией, крупный торговец.	Коммерсант , -а, м. Человек, занимающийся коммерцией. (Коммерция , -и, ж. Торговля, торговые операции.)

2) Прокомментируйте изменение значения каждого слова, вернувшегося в активный запас русского языка. Разграничьте слова, бывшие в советский период: а) устаревшими; б) малоупотребительными.

* 3) Подумайте, какие слова при возрождении из устаревших в новейший период развития русского языка утратили негативную окраску, связанную с советской идеологией, и стали эмоционально нейтральными.

47. 1) Проанализируйте словарные статьи из «Толкового словаря русского языка начала XXI века. Актуальная лексика» под редакцией Г. Н. Складневской (2006).

Дворянство, -а, ср. Высшее сословие в дореволюционной России, обладавшее закреплёнными законом и передаваемыми по наследству привилегиями; общественная группа в современной России, относящая себя к потомкам этого сословия.

Двуглавый ♦ Двуглавый орёл (изображение орла с двумя головами в государственном гербе России до Октябрьской революции и после 1991 года).

2) Докажите, что приведённые примеры относятся к разряду возвращённой устаревшей лексики, пополнявшей активный запас современного русского языка.



Грб Российской империи

Говорите правильно
Грб, на гербе

48. 1) Прочитайте предложения из произведений русской литературы. Найдите слова, которые на современном этапе развития русского языка считаются возвращёнными в активный запас (то есть те, которые в советский период развития русского языка стали историзмами или малоупотребительными «буржуазными» словами).

1. [Хлестаков]: Один раз я даже управлял департаментом (Н. Гоголь). 2. Да вот, верховный дьяк / Выходит нам сказать решение Думы (А. Пушкин). 3. Знайте же, что супруга моя в благородном губернском институте воспитывалась (Ф. Достоевский). 4. [Городничий]: Садитесь, господа! Возьмите стулья! Пётр Иванович, вот вам стул! (Н. Гоголь) 5. А чьё это имя? — Госпожи Лосниковой, Елены Николаевны (И. Тургенев). 6. [Полицмейстер] в ту же минуту кликнул квартального, бойкого малого в лакированных ботфортах (Н. Гоголь). 7. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислутой, помещалась одной лестницей ниже (Ф. Достоевский).

Материалы для справок: 1. Закрытое (с пансионом) женское среднее учебное заведение для детей дворян. 2. Отдел какого-либо министерства. 3. Форма вежливого обращения к лицам, принадлежащим к привилегированным слоям общества. 4. Форма вежливого обращения или названия (упоминания) женщины, принадлежащей к привилегированным классам. 5. Служанка, домашняя работница. 6. Салоги с твёрдыми голенищами, расширявшимися кверху, спереди выше колен, с вырезом под коленом, которые носили главным образом в кавалерии, а также полицейские. 7. Собрание, совет бояр в Древней Руси и в Московском государстве.

2) Выпишите найденные слова, устно объясните изменения в их значениях. У всех ли слов изменились значения?

49. 1) Проанализируйте названия русских городов. Подумайте, какие из них относятся к возвращённым из пассивного запаса русского языка.

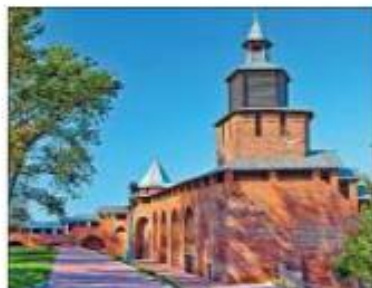
Тверь, Свердловск, Горький, Нижний Новгород, Вятка, Екатеринбург, Киров, Калинин.

2) Запишите названия городов парами.

3) Приведите свои примеры возрождённых устаревших названий русских городов, сёл, улиц, площадей.

Моя Россия

► Нижегородский кремль расположен в историческом центре Нижнего Новгорода в месте слияния Волги и Оки. Он был воздвигнут в начале XVI века для защиты восточных рубежей Русского государства. За свою историю кремль ни разу не сдался врагу. В настоящее время является памятником истории и культуры всемирного значения.



Из истории языка

► Слово *бард*, долго бывшее в русском языке в прямом значении устаревшим (*бард* — поэт-певец у древних кельтов), а в переносном (высокий, традиционно-поэтический синоним к слову *поэт*) — малоупотребительным, в 60-е годы XX века вновь стало широко употребляться для обозначения певцов, исполнявших собственные песни под гитару. Известными русскими бардами стали Ю. И. Визбор, Ю. Ч. Ким, В. С. Высоцкий, Б. Ш. Окуджава, Н. Н. Матвеева, А. М. Городницкий и др.

* 50. 1) Проанализируйте значения слов, относящихся к лексике тематических групп «Религия» и «Православие» и вернувшихся в новейший период развития русского языка к активному употреблению.

1. Колокольный звон в один колокол перед началом церковной службы. 2. Всякий человек по отношению к другому. 3. Учебное заведение при церкви для обучения детей Закону Божьему и основам христианства (занятия проводятся обычно по воскресеньям). 4. Первый и главный из семи смертных грехов: высокомерие, отсутствие смирения. 5. Священнослужитель низшей (первой) степени церковной иерархии, помощник священника при богослужении. 6. Священник, руководящий духовной жизнью верующего человека, духовный отец. 7. Искусство писания икон. 8. Большой и особо значимый православный мужской монастырь. 9. Сострадательная помощь ближнему как христианская добродетель. 10. Главный праздник православной церкви в честь воскресения Иисуса Христа, Светлое Христово Воскресение.

2) Назовите слова по их значениям и запишите. Пользуйтесь словами для справок.

Слова для справок: благовест, ближний, воскресная школа, гордость (гордыня), диакон (дьякон), духовник, иконопись, лавра, милосердие, Пасха.

Говорите правильно

Благовест

Вероисповедание

Диакон и дьякон (обиходное) [от греч. «служитель»]

Духовник

Иконопись

► Троице-Сергиева лавра — крупнейший мужской монастырь Русской православной церкви. Расположен в центре города Сергиева Посада Московской области на реке Кончуре. Основан преподобным Сергием Радонежским.



51. Опираясь на материалы параграфа, расскажите о процессах перераспределения слов между активным и пассивным лексическим запасом в процессе развития русского языка. Дополните рассказ собственными примерами.

52. 1) Прочитайте отрывок из рассказа А. И. Солженицына «Путешествия вдоль Оки» из цикла «Крохотки», написанного в 1958—1963 годах. Сформулируйте его тему.

Пройдя просёлками Средней России, начинаешь понимать, в чём ключ умиротворяющего русского пейзажа. Он — в церквях. Вбежавшие на пригорки, взошедшие на холмы, царевнами белыми и красными вышедшие к широким рекам, колокольнями стройными, точёными, резными поднявшиеся над соломенной и тесовой повседневностью — они издали издали кивают друг другу, они из оёл разоблённых, друг другу невидимых, поднимаются к единому небу. И где б ты в поле, в лугах ни брёл, вдали от всякого жилья, — никогда ты не один: поверх лесной стены, стогов наметанных и самой земной округлости всегда манит тебя маковка колоколенки то из Борок Ловецких, то из Любичей, то из Гавриловского. Но ты входил в село и узнаёшь, что не живые — убитые приветствовали тебя издали. Кресты давно сшиблены или скривлены; ободранный купол зияет остовом поржавевших рёбер; растёт бурьян на крышах и в расщелинах стен; редко ещё сохранилось кладбище вокруг церкви; а то свалены и его кресты, выворочены могилы; заалтарные образы смыты дождями десятилетий, исписаны похабными надписями.

И всегда люди были корыстны, и часто недобры. Но раздавался звон вечерний, плыл над селом, над полем, над лесом. Напоминал он, что покинуть надо мелкие земные дела, отдать час и отдать мысли — вечности. Этот звон, сохранившийся нам теперь в одном только старом напеве, поднимал людей от того, чтоб опуститься на четыре ноги. В эти камни, в колоколенки эти, наши предки вложили всё своё лучшее, всё своё понимание жизни.

2) Найдите и выпишите ключевые слова текста. Назовите тематические группы, к которым они относятся.

3) Как вы понимаете смысл двух последних абзацев текста? Какую проблему рассматривает автор? Что, по вашему мнению, он хотел сказать?

4) Согласны ли вы с мнением А. И. Солженицына? Выскажите свою точку зрения. Напишите небольшое сочинение-рассуждение по основной проблеме текста.



С. П. Кувшинникова. Пейзаж с церковью. 1893 г.

53. 1) Подготовьте проект по материалам «Русского словаря языкового расширения», созданного известным русским писателем А. И. Солженицыным, который выступал против заимствования иноязычных слов и считал, что «лучший способ обогащения языка — это восстановление прежде накопленных и утерянных богатств». Писатель собрал в своём словаре многие забытые русские слова, которые, по его мнению, следует возродить и дать им право на жизнь. Большую часть старых русских слов А. И. Солженицын выписал из «Словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, некоторые слова образовал сам из старых корней.

2) Приведите примеры слов, которые А. И. Солженицын предлагал вернуть в русский язык. Выскажите свою точку зрения по проблеме возрождения старых слов в современном русском языке. Используйте материалы Интернета.

54. Орфографический и пунктуационный практикум.

Как живой архив этнической памяти словарная сокровищница нашего языка требует к себе исключительно бережного отношения. Нельзя забывать что име(н/ни)о уважение к прошлому «черта, отличающая цивилизован(н/ни)ость от дикости» (А. С. Пушкин). Поскольку русский язык как творческая сп...собность речемысли живёт в каждом из нас, его носителей, то разрыв (историко)культурных традиц...й пр...водит к утрате каких(то) важных духовных ментальных «генов» иск...жая языковую личность.

Другой переко... — в сторону излишнего к...серватизма традици(н/ни)ых средств — может создать затруднения в выражени... новых идей и понятий...

Толковый словарь

Этнический, -ая, -ое. Имеющий отношение к этносу как исторически сложившейся общности людей: племени, народности, нации, имеющей социальную целостность и национально-культурные стереотипы поведения.

§ 5. Использование иноязычных слов как проблема культуры речи

55. 1) Прочитайте текст, который был размещён на одном из образовательных сайтов Интернета. Чем объясняется появление новых профессий? Какие профессии станут востребованными в ближайшие годы и почему?

Мир профессий стремительно меняется. К их привычному списку добавляются новые, которые обозначают такие сферы деятельности, которые совсем недавно трудно было даже представить.

Толковый словарь

3D (от англ. *3 dimensional*) — о чём-либо, имеющем три измерения; технология объёмного измерения и изображения.

По мнению экспертов, наиболее востребованными в ближайшие годы будут не только специалисты в области компьютерных и интернет-технологий (*программисты, разработчики мобильных приложений, веб-дизайнеры*), но также инженеры, работающие в области робототехники, химии и нефтехимии, но также

3D-дизайнеры (специалисты по созданию объёмных моделей для строительства, промышленности, медицины, компьютерных игр) и *операторы 3D-принтеров*, *урбанисты* (от лат. *urbanius* — городской; специалисты по планированию, строительству и обслуживанию городов-мегаполисов), *сити-фермеры* (которые будут производить фермерскую продукцию внутри мегаполисов), *биотехнологи*, работающие в области создания искусственных органов. В сфере образования, помимо профессии учителя, будут востребованы не только профессия *тьютора* как консультанта и наставника при дистанционном обучении, но и профессия *игропедагога* (специалиста по обучению детей в игровой форме), а также *тренера по mind-fitness* (тренировке мозга).

Список востребованных в будущем профессий является, конечно, приблизительным. Жизнь и научный прогресс могут внести в него свои коррективы. Но одно понятно точно: без квалифицированных специалистов общество обойтись не сможет. Значит, надо учиться, развиваться и много над собой работать.

2) Найдите слова, которые для русского языка являются новыми, и выпишите их по группам: а) иноязычные заимствования; б) слова, образованные в самом русском языке. В случае затруднений обращайтесь к словарям, в том числе словарям новых иностранных слов, а также к материалам Атласа новых профессий на сайте www.atlas1000.ru.

★ 3) Объясните значения заимствованных слов и их происхождение. Укажите, к каким сферам относятся эти заимствования.

4) Как вы думаете, почему среди названий новых профессий в русском языке немало заимствованных слов и многие из них восходят к английскому языку? Устно объясните свою точку зрения.

5) Выпишите заимствования, в которых сохраняется латинская графика.

Лингвистические заметки

➤ Многие новые иноязычные слова сохраняют не только вариантное произношение, но и вариантное написание, в том числе с использованием латинской графики. Например: *тхэквондо* и *таеквондо*, *сэндвич* и *сандвич*, *веб-сайт* и *web-сайт*.

➤ Одной из наиболее ярких особенностей развития русского языка последних десятилетий является пополнение его большим количеством **иноязычных заимствований** из разных языков мира, основную часть которых составляют **англицизмы**, то есть заимствования из английского языка (точнее — из американского варианта английского языка), который на рубеже XX—XXI веков оказывает наиболее сильное влияние на все языки мира. Новые иноязычные слова пополняют многие тематические группы русской лексики: общественно-политическую, экономическую и финансовую, лексику массовой культуры и искусства, спорта, медицины, косметологии, кулинарии и др., но шире всего иноязычные заимствования (прежде всего англицизмы) представлены в лексике сферы Интернета и компьютерных технологий, для которых английский язык оказался исходным и базовым.

56. 1) Определите новые иноязычные слова по их значениям. В случае затруднений используйте материалы для справок.

1. Любое современное техническое устройство, бытовой прибор, приспособление. 2. Чемпионат мира по футболу. 3. Учётное имя пользователя для входа в компьютерную систему. 4. Рабочий-иммигрант, приехавший на заработки в другую страну и нанимаемый на работу за более низкую плату, чем гражданин данной страны. 5. Человек, демонстрирующий товары (в частности, одежду) с целью их рекламы или позирующий для фотографа. 6. Мобильный телефон, оснащённый мощной операционной системой, которая позволяет работать с несколькими приложениями одновременно. 7. Сжато изложенный и легко воспринимаемый рекламный или агитационный лозунг, девиз.

Материалы для справок: логин (от англ. *login*); девайс (от англ. *device* — устройство, прибор); слоган (от англ. *slogan* — лозунг, призыв); мундиаль (от исп. *mundial* — мировой, всемирный); смартфон (от англ. *Smart* — умный и *phone* — телефон); модель (от ит. *model*); гастарбайтер (от нем. *Gastarbeiter* — буквально: гость-работник, рабочий-мигрант).

2) Проанализируйте причины заимствования русским языком записанных слов и запишите эти слова по группам в соответствии с выявленными причинами лингвистического и нелингвистического характера. Подумайте, какие из слов могут быть записаны в две группы.

3) В тех случаях, где возможно, укажите синонимы к записанным словам. Устно прокомментируйте наличие или отсутствие смысловых различий между синонимами.

► Заимствование и активное употребление в речи иноязычных неологизмов в новейший период развития русского языка происходит по причинам не только собственно лингвистического, но и неллингвистического характера.

Причины заимствований

Лингвистические

Необходимость **обозначения новых предметов, явлений** или **понятий**, входящих в жизнь носителей русского языка под влиянием технического прогресса, контактов с другими странами, народами и культурами: *компьютер, гигабайт, курсор, штрихкод, жалюзи, круассан, лазанья, пицца, сальса, капучино*.

Стремление использовать **более краткое, однословное, название** какого-либо понятия или предмета, которые в русском языке ранее обозначались словосочетанием (по этой причине в русский язык вошли, например, англицизмы: *менеджер* — профессиональный управляющий, специалист по управлению; *принт* — печатный рисунок на одежде; *дедлайн* — последний срок, когда что-то должно быть сделано).

Стремление использовать **более точно обозначение** какого-либо понятия или явления, отделить его от сходных. По этой причине в русском языке закрепилось, например, новое заимствование *брифинг*, которое, в отличие от слова *пресс-конференция*, обозначает короткую встречу должностного лица с журналистами.

Заимствование новых иноязычных слов по одной из этих причин является закономерным и оправданным.

Неллингвистические

Стремление говорящих использовать иноязычное слово как **более престижное обозначение** (данная причина в значительной мере определила закрепление в русском языке, например, новых англицизмов *офис* и *стилист*, заменивших привычные для русского языка немецкие по происхождению слова *кантора* и *парикмахер*).

Желание следовать **языковой моде** (именно по этой причине вместо слова *песня* нередко используется английское заимствование *сингл*, а вместо слов *подделка, фальшивка* — новый англицизм *фейк*).

Использование в речи иноязычных слов, заимствованных по неллингвистическим причинам, далеко не всегда является оправданным; эти слова, как правило, могут быть заменены полными синонимами, существующими в русском языке. ◀

Говорите правильно
Мэнеджер [м'е] и [мэ]

Из истории языка

► Немецкое слово *парикмахер* пришло в русский язык из немецкого в начале XVIII века и заменило два бытовавших до этого слова: исконное *брадобрей* и заимствованное из польского *цирюльник*, которое имело значение «парикмахер, исполнявший также некоторые обязанности лекаря: производил кровопускание, ставил пиявки и т. д.» (*Меня лечил полковой цирюльник, ибо в крепости другого лекаря не было*. А. С. Пушкин. Капитанская дочка). Слово *парикмахер* в немецком языке образовалось сложением двух слов: *Perücke* «парик» и *Macher* «мастер» и первоначально имело значение «изготовитель париков». ◀

57. 1) Прочитайте новые иноязычные слова, вошедшие в русский язык в последние десятилетия, и объясните их значения. Заполните таблицу в тетради, распределив слова по тематическим группам. В случае затруднений используйте словари новых иностранных слов и материалы Интернета.

Гипермаркет, браузер, сейл, ксерокс, боулинг, кастинг, маркер, факс, степлер, модем, репер, сникерс, слипоны, спагетти, триллер, топ-модель, баннер, скейтборд, анимация, сёрфинг, чат, блог, роллы, имейл, блокбастер, бодибилдинг, прайс-лист, наггетсы, бандана.

Тематическая группа	Примеры слов
Информатика и сетевые технологии	
Спорт	
Оргтехника и канцтовары	
Массовая культура и искусство	
Торговля и реклама	
Мода, одежда, обувь	
Еда и напитки	

2) Подумайте, все ли слова каждой группы обозначают принципиально новые для русской культуры рубежа XX—XXI веков предметы и понятия. Подчеркните такие слова.

3) Найдите новые иноязычные заимствования, которые имеют в русском языке синонимы. Запишите синонимические пары, используя слова для справок. Подумайте, какими причинами можно объяснить появление в русском языке записанных вами новых заимствований. Устно сформулируйте своё мнение.

Слова для справок: культуризм, распродажа, мультипликация, преискусство, макароны.

Лингвистические заметки

► На современном этапе развития русский язык активно заимствует иноязычные слова. Подобный процесс происходил в XVIII веке: в то время в русский язык вошло большое количество слов французского языка, который был широко распространён среди русского дворянства.

В результате глобализации в русский язык в настоящее время активно проникают не только **американизмы** и слова из европейских языков, но и заимствования из азиатских языков, например **японского** (*айкидо, ниндзя, аниме, суши*), **корейского** (*тхэквондо*) и **китайского** (*фэншуй, цигун*).

Среди новых иноязычных заимствований, пополняющих русский язык в последние десятилетия, представлено немало **разговорных**, а также **жаргонных** слов (*супер*, разг., от англ. *super* — о чём-либо, что выражает высшую степень качества; *мажор*, жарг., от фр. *major* — представитель «золотой молодёжи», имеющий богатых родителей и считающий, что ему всё позволено).

Из истории языка

► Слово **наггетсы** со значением популярного продукта питания происходит от английского слова *nuggets* (в единственном числе — *nugget*), которое появилось в американском варианте английского языка в середине XX века во время золотой лихорадки в Калифорнии и первоначально обозначало «золотой самородок, слиток золота». Позднее у этого слова появилось новое переносное значение — «кусочки курицы, поджаренные до золотой корочки». Именно в этом значении слово *nuggets*, уже имевшее показатель множественности (в английском языке окончание -s), пришло в русский язык, приобретя дополнительно типичное для нашего языка окончание существительных множественного числа -ы.

58. Найдите в тексте рубрики «Из истории языка» заимствованный фразеологический оборот и объясните его значение. Проведите исследование и попытайтесь определить, когда и каким образом он попал в русский язык.

59. 1) Проанализируйте синонимические пары слов, включающие новые иноязычные заимствования. Найдите и выпишите полные синонимы. Объясните, по каким причинам в русской речи могут использоваться «чужие» слова.

Бизнесмен — предприниматель; имидж — образ; саммит — встреча; байкер — мотоциклист; секьюрити — охранник; СМС — сообщение.

2) Запишите синонимы, различающиеся по значению. Сформулируйте значение каждого из членов синонимической пары и объясните их различия. Используйте толковые словари и словари иностранных слов.

Лингвистические заметки

► В настоящее время отмечается немало случаев, когда новое англоязычное слово вытесняет или пытается вытеснить из русского языка более раннее заимствование иного происхождения. Сказанное касается, например, англицизмов *сленг, мейкап, дисплей*, которые пытаются занять место давно пришедших в русский язык французских слов *жаргон, макияж, экран*, или англицизма *сэндвич*, вытесняющего заимствованное из немецкого языка слово *бутерброд*. В некоторых случаях старый и новый синоним не полностью совпадают по значению. Например, *сэндвич* — это закрытый бутерброд, а *дисплей* не любой экран, а только электронный.

60. 1) Прочитайте предложения из объявлений, содержащих новые иноязычные слова. Подумайте, уместно ли употребление этих слов.

1. В нашем кафе вы можете отведать фастфуд. 2. Дорогие и любимые посетители! Не бросайте мусор на пол. Уважайте труд специалистов по клинингу. 3. В торговый ларёк требуется помощник продавца на должность мерчандайзера. 4. К забронированному ещё зимой мотелю можно было добраться только на фуникулёре.

Материалы для справок: фастфуд (*англ.*) — еда быстрого приготовления; клининг (*англ.*) — профессиональная уборка помещений; мерчандайзер (*англ.*) — торговый работник, отвечающий за размещение товаров в торговом зале и оформление прилавков в целях продвижения товаров и повышения эффективности продаж; мотель (*англ.*) — гостиница для автотуристов.

2) Объясните ошибки в употреблении иноязычных заимствований и определите, в каких случаях они связаны с незнанием точных значений иноязычных слов, а в каких — с неуместным в данном контексте употреблением. Исправьте предложения и запишите их.

61. 1) Прочитайте текст, опубликованный на одном из интернет-порталов, и подумайте, о чём он. Какая проблема в нём поднимается?

Современные школьники просто не мыслят себя без гаджетов и компьютеров. Они могут целыми днями сидеть в Интернете и заходить на разные сайты, при этом далеко не всегда для того, чтобы получить полезную информацию. Некоторых подростков так увлекают компьютерные игры, что они становятся геймерами, забывающими из-за своего увлечения про уроки и домашние задания, а то и попадают в психо-

Толковый словарь

Геймер, -а [от англ. *gamer* < *game* «играть»]. Фанат компьютерных игр.

стите и репостите, гуглите, френдите кого-то и лайкаете какие-то селфи, помните, что виртуальное пространство не всегда безопасно.

2) Выпишите из текста две группы слов: а) новые иноязычные заимствования; б) новые слова, образованные в русском языке от иноязычных заимствований.

3) Объясните значения выписанных слов. Подумайте, какие из неологизмов не являются стилистически нейтральными и относятся к разговорным или жаргоновым. Обоснуйте свою точку зрения.

4) Сформулируйте и запишите основные мысли текста. Согласны ли вы с ними? Выскажите и обоснуйте свою точку зрения.

62. 1) Прочитайте и проанализируйте слова. Объясните, в чём их особенность.

1. Брокерский, хакерский, онлайнный, клиповый, сноубордист.
2. Флешка, компьютерщик, анимешник, форумчанин, байкерша.

2) Укажите разницу в стилистической окраске слов первой и второй групп. Перепишите слова, выделяя в них русские суффиксы. Подумайте, можно ли считать эти слова вполне освоенными русским языком.

63. Прочитайте высказывания двух известных российских лингвистов и определите проблему, которая обсуждается в текстах. Совпадают ли позиции учёных по обсуждаемому вопросу? Подготовьтесь к дискуссии по проблеме текста.

1. На улицах столичных и провинциальных городов появились *шопы, маркеты, супермаркеты*, в которых работают уже не продавцы, товароведы и завмаги, а *бизнесмены, сейлесмены, трейдеры, сэллеры и менеджеры*. В современных *офисах* и разного рода коммерческих *структурах* теперь трудятся и вступают в *бизнес-контакт клерки, дилеры, дистрибьютеры*... <...> Они любят посещать *бизнес-клубы, дансинг-холлы, гала-концерты, шоу-тусовки*... <...>

Разумеется, нельзя отрицать объективную закономерность и необходимость вхождения в наш язык в новых исторических условиях англоязычных заимствований. <...> Но нельзя не видеть очень опасное и разрушающее начало в нашем языковом «доме»: с каждым днём растёт количество непереуловленных слов-иноземцев, за которым стоит основанное на невежестве полное равнодушие к родному языку (Л. Савельева).

2. Глобальный мир ворвался в наш <...> мир. Он принёс огромное количество новых понятий и вещей — в политике, в науке, экономике, культуре, спорте... Что должен делать русский язык? В этой ситуации есть два пути. Один — более приемлемый — это тот, который и выбрал наш с вами родной язык. Он начал активно заимствовать чужие слова и понятия.

логическую интернет-зависимость. Кто-то вступает в подозрительные интернет-сообщества, среди которых есть те, что созданы с преступными целями... Так что когда вы даже просто «зависаете» в чатах, что-то по-

<...> Большое количество заимствований русский язык успешно осваивает и даже одомашнивает. Простой пример — английское слово *пиар*, которое русский язык начал обрабатывать с помощью своего самого сильного оружия. Как известно, английский язык силен своими корнями, а русский — суффиксами и приставками. В результате иностранное слово *пиар* очень быстро обросло русскими суффиксами, появились *пиарщик, пиаркомпания*. Возникли новые глаголы — *пропиарить, отпиарить*, в результате чего англичане уже не узнают своего слова, которое благодаря этой обработке становится нашим, русским. Слово *окей* превращается в *океюшки*. И кто из американцев теперь узнает его? (М. Кронгауз)

64. Орфографический и пунктуационный практикум.

Не всякое иноязычное слово может рассматриваться как лишнее, как засоряющее родную речь, — во многих случаях заимствование или называет какой(то) новый предмет не име(ю/я)щий русского наименования или уточняет какое(либо) понятие или коротко, одним словом называет то, что (по)русски можно назвать описательно, с помощью нескольких слов.

Это, конечно, не значит, что иноязычное всегда лучше своего, родного. История русского языка свидетельствует как раз о том, что многие заимствованные слова бывшие в употреблении в XIX веке бесследно исчезли и говорящие (по)русски (н.)сколько не пожалели об этом. Что имел в виду Гоголь, когда в «Мёртвых душах» писал о даме, с которой произошло «(не)большое инкомодите»? <...> Сейчас (не)всякий словарь даст нам ответ и мы узнаем, что «инкомодите» означает (по)русски просто (не)удобство, (не)ловкость.

Возможно, и (кое)какие из слов-иностранцев появившихся в последние десятилетия канут в безвестность уйдут из нашего языка. Но коль скоро они употребляются сейчас, мы должны знать, что они значат, как соотносятся с близкими по смыслу русскими словами, как надо правильно писать их и произносить и т. д.

(Л. Крысин)

65. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Язык и культура».

ИСТОРИЗМЫ **архаизмы** **СТАРИННЫЕ СЛОВА**
возрождение устаревшей лексики
внешние факторы языкового развития
АКТИВНЫЙ И ПАССИВНЫЙ ЗАПАС ЯЗЫКА
ПРИЧИНЫ ЗАИМСТВОВАНИЙ
оправданные и неоправданные заимствования

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Язык и культура». Объясните, как вы понимаете высказывание С. Я. Маршака.

Культура речи



Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развитие чутя родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами — самая лучшая опора, самое верное подспорье, самая надёжная рекомендация каждого человека в его собственной жизни и творческой деятельности.

В. Виноградов

Виноградов Виктор Владимирович (1895—1969) — учёный-лингвист, крупнейший специалист по истории и стилистике русского языка. Его имя носит Институт русского языка Российской академии наук.

§ 6. Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Ударение

► Русское ударение является **разноместным**, потому что оно может падать на любой слог слова, например:

слова с ударением

- на первом слог: *с^лывовой, к^ухонный;*
- на втором слог: *сто^ля́р, дос^у;*
- на третьем слог: *доку^ме́нт, мозаи^чный;*
- на четвёртом слог: *водопр^ов^од, перезвон^ит.*

Вместе с тем русское ударение, будучи в одних словах **неподвижным**, в других словах является **подвижным**, так как при образовании разных форм одного и того же слова его место может меняться, например: *вод^а, вод^ы, вод^у; нов^ости, новост^ей; при^был, при^была́, при^было.* ◀

Диалог культур

► Французам легко, ударение у них всегда падает на **последний** слог: *жалюз^и, диспанс^ер*. В венгерском, напротив, — ударение только на **первом** слог: *ча́рдаш, ху́тор*. В нашем великом и богатом ударение может падать и на первый слог, и на второй, и на последний. Кроме того, с течением времени оно может поменять место. Наши предки говорили *кладби́ще*, мы произносим *кла́дбище*. Во времена Александра Сергеевича Пушкина говорили *сол^ит* и *вар^ит*, сейчас другая норма.

Поэтому слова, где ударение вызывает сомнения, надо выучить, запомнить, как правильно их произносить.

(Н. Лисицына) ◀

66. 1) Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой «Домики старой Москвы». Отражено ли содержание стихотворения на фотографии современной Москвы? Сформулируйте тему стихотворения.



М. И. Цветаева (1892—1941) — русский поэт, прозаик, переводчик

Слава прабабушек томных,
Домики старой Москвы,
Из переулочков скромных
Все исчезаете вы,

Точно дворцы ледяные
По мановенью жезла.
Где потолки расписные,
До потолков зеркала?

Где клавишина аккорды,
Тёмные шторы в цветах,
Великолепные морды
На вековых воротах,

Кудри, склонённые к пальцам,
Взгляды портретов в упор...
Странно постукивать пальцем
О деревянный забор!

Домики с знаком породы,
С видом её сторожей,
Вас заменили уроды, —
Грузные, в шесть этажей.

Говорите правильно

Ворóта, ворóт, ворóта ◊ Пришла беда, отворяй ворóта (пословица) | в поэтич. речи возм. мн. **воротá, воротáм**. В «Русском семантическом словаре» под общей редакцией Н. Ю. Шведовой вариант **воротá, воротáм** отмечается как *устаревший и просторечный*.

2) В каком слове ударение не соответствует нормам современного русского литературного языка? Как вы думаете, с какой целью автор использует слово с таким ударением?

✱

3) Какие картины описаны в стихотворении? С каким чувством в нём говорится о Москве? Какие языковые выразительные средства использует автор?



► **Погодинская изба** — один из самых старых памятников деревянной архитектуры, сохранившихся в Москве. Недалеко от Новодевичьего монастыря, на Погодинской улице стоит изумительный по красоте маленький синева домик — Погодинская изба. В окружении типовых зданий домик кажется игрушечным и совершенно не вписывается в современный городской пейзаж. Создается впечатление, что его, как в сказке про Изумрудный город, принесла сюда какая-то неведомая сила.



(Е. Щитова)

Москва на протяжении многих веков была деревянной, город не раз уничтожал пожар, но ещё в конце XVIII века в Москве насчитывалось более 7 тысяч деревянных домов. В настоящее время их осталось около 150, и лишь 15 из них — бревенчатые избы.

В середине XIX века в России возник небывалый интерес к древнерусскому зодчеству, и зародился так называемый псевдорусский стиль, представлявший собой современную (для того времени) интерпретацию и стилизацию древнерусского архитектурного наследия.

Одним из основоположников этого стиля был архитектор Николай Васильевич Никитин. В 1856 году он построил деревянное здание, украшенное сложной замысловатой резьбой, для почитателя народного искусства Михаила Петровича Погодина, профессора Московского университета, историка, публициста. Строительство финансировал предприниматель и меценат Василий Александрович Кокорев.

Изба была пристройкой-флигелем к основному дому усадьбы и служила «древлехранилищем», в котором Погодин, вероятно, хранил исторические реликвии. ◀

67. 1) Прочитайте строфы из двух стихотворений А. С. Пушкина. В каких случаях ударение в слове не совпадает с современным? Чем это можно объяснить?

1. Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

Как друга ропот заунывный,
Как зов его в прощальный час,
Твой грустный шум, твой шум призывный
Услышал я в последний раз.
<...>

Толковый словарь

Древлехранилище (устар.) — хранилище древностей, архив.

Страждать (устар., книжн.) — то же, что страдать.

Как я любил твои отзывы,
Глухие звуки, бездны глас
И тишину в вечерний час,
И всенравные порывы!

2. Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.
Ты, все душевные способности губя,
Нас мучишь; как поля, мы страдаем от засухи;
Лишь как бы напоить, да освежить себя —
Иной в нас мысли нет, и жаль зимы старухи,
И, проводив её блинами и вином,
Поминки ей творим мороженым и льдом.

2) О какой народной традиции упоминает поэт во втором стихотворении?

Лингвистические заметки

► Русское ударение тем и трудно, что одинаково выглядящие слова при изменении по падежам могут иметь неодинаковое ударение. Мы говорим: *гáдостей, зрѣбѣстей, слабѣстей*, но: *волѣстѣй, областѣй, повѣстѣй и новѣстѣй*. Так даётся во всех современных нормативных словарях.

Академик А. М. Панченко в газетном интервью, затронув вопрос о низкой речевой культуре, привёл вдруг такой пример: «Я часто слышу в разговоре слово „петербургский“ — с какой стати?! Это одна из самых распространённых ошибок. Недавно слышал и „оренбургский“» («Литературная газета», 7 октября 1998 года). Как ошибка им квалифицирован один из закономерных в литературном языке вариантов образования прилагательных от названий городов: *петербургский* и *петербуржский*, *оренбургский* и *оренбуржский*, *таганрогский* и *таганрожский* и др. Вариант *петербуржский* зафиксирован у П. Вяземского и у А. Герцена, *таганрожский* — у А. Пушкина.

(Н. Еськова) ◀

68. 1) Прочитайте фрагмент автобиографической повести И. С. Шмелёва «Лето Господне» про себя. Уточните значения незнакомых слов по толковому словарю. Отметьте слова, которые вызывают затруднения в произношении, проверьте их по орфографическому словарю.

Масленица... Я и теперь ещё чувствую это слово, как чувствовал его в детстве: яркие пятна, звоны — вызывает оно во мне; пылающие печи, синеватые волны чада в довольном гуле набравшегося люда, ухабистую снежную дорогу, уже замаслившуюся на солнце, с ныряющими по ней весёлыми санями, с весёлыми конями в розаных, в колокольцах и бубенцах, с игривыми переборами гармонии. Или с детства осталось во мне чудесное, непохожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, что весело называлось — «масленица»? Она стояла на высоком прилавке в банях. На большом круглом при-

ке — на блине? — от которого пахло мёдом — и клеем пахло! — с золочёными горками по краю, с дремучим лесом, где торчали на колышках медведи, волки и зайчики, — поднимались чудесные пышные цветы, похожие на розы, и всё это блистало, оббитое золотом капитально... Чудесную эту «масленицу» устраивал старичок в Зарядье, какой-то Иван Егорыч. Умер неведомый Егорыч — и «масленицы» исчезли. Но живы они во мне. <...>

Оттепели всё чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянню бахромою сосульки, плавятся-звякают о льдышки. Прыгаешь на одном коньке, и чувствуется, как мягко режет, словно по толстой коже. Прощай, зима! Это и по галкам видно, как они кружат «свадьбой», и цокающий их гомон куда-то манит. Болтаешь коньком на лавочке и долго следишь за чёрной их кашей в небе. Куда-то скрылись. И вот проступают звёзды. Ветерок сыроватый, мягкий, пахнет печёным хлебом, акусным дымком берёзовым, блинами. Капает в темноте, — масленица идёт. Давно на окне в столовой поставлен огромный ящик: посадили лучок, «к блинам»; зелёные его пёрышки — большие, приятно гладить. <...>

В субботу, после блинов, едем кататься с гор. Зоологический сад, где устроены наши горы, — они из дерева и залиты льдом, — завален глубоким снегом, дорожки в сугробах только. Видно пустые клетки с сухими деревцами; ни птиц, ни зверей не видно. Да теперь и не до зверей. Высоченные горы на прудах. Над свежими тесовыми беседками на горах пестро играют флаги. <...> Масленица кончается: сегодня последний день, «прощёное воскресенье».

2) Что вспоминает герой в прочитанном фрагменте? Каковы его чувства?

3) Озаглавьте фрагмент, обозначив его тему. Какие функционально-смысловые типы речи использованы в тексте для раскрытия темы? Какой из них основной?

4) Выразительно прочитайте текст, обращая внимание на логические ударения, эмоциональную окраску голоса, длительность пауз.

- ✳ 69. 1) Прочитайте определения многозначного слова *масленица* из «Большого толкового словаря русского языка». В каких из этих значений оно употребляется в прочитанном вами в упражнении 68 тексте? В каком случае информации из Толкового словаря недостаточно и значение слова можно определить только по контексту?

Толковый словарь

Контекст, -а, м. Единная в смысловом отношении часть текста, высказывания, позволяющая установить значение входящего в неё слова или фразы. *Широкий, узкий контекст. Слово вне контекста. Эта фраза вырвана из контекста.*

Масленица, -ы, ж. 1. У древних славян и других народов: языческий многодневный праздник проводов зимы и встречи весны, с которым связан обычай печь блины и совершать различные культовые действия. 2. В христианской религии: древний языческий праздник, приуроченный к неделе перед Великим постом, когда вместо мясной пищи разрешается употребление молочных продуктов и яиц;

*сырная седмица, масляная неделя. Быть в гостях в масленицу. Широкая масленица * У них на масленице жирной водились русские блины (Пушкин). 3. Чучело или ряженый человек, олицетворяющие этот праздник. 4. Разг. О весёлой, привольной жизни. В доме достаток, не жизнь, а масленица. Для него круглый год — масленица * Не всё коту масленица, а придёт и великий пост (Погов.). <Масленичный, -ая, -ое. Масленичные забавы. Масленичные блины. Масленичное катание.*

2) Какие пословицы и поговорки, в которых употребляется слово *масленица*, вам известны? Запишите несколько пословиц, объясните их смысл.

70. Орфографический и пунктуационный практикум.

Масленица — древний славянский праз(?)ник пр.ше..ший к нам из языческой культуры и сохр..нившийся после принятия христианства. По одной из версий, название «масленица» возникло потому, что на этой неделе, по прав..славному обычаю, мясо уже исключ..лось из пищи а молоч(?)ные продукты ещё можно было уп..треблять.

Масленица — самый весёлый и сытный народный праз(?)ник дляц..йся целую неделю. Народ его всегда любил и ласково называл «к..саточка», «сахарные уста», «чес(?)ная масленица», «весёлая», «пер..лёлочка», «об(?)едуха». Неотъемл..мой частью праз(?)ника были катания на лошадях на которых над..вали самую лучшую сбрую. Так же широко, как и праз(?)ничная езда на лошадях, распростране(н/ни)о было катание молодёжи с ледя(н/ни)ых гор. Среди обыч..ев сельской молодёжи на Масленицу были также прыжки через костёр и взятие снежного городка.

(По материалам РИА Новости)

§ 7. Нормы ударения в причастиях, деепричастиях и наречиях

71. 1) Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Какая информация текста вам известна, какая оказалась новой для вас?

Трудности в постановке ударения чаще всего возникают в глаголах в форме *прошедшего времени*. Ударение в прошедшем времени обычно падает на тот же слог, что и в инфинитиве: *мечтáть* — *мечтáла, смотре́ть* — *смотре́ла*.

Есть особенности в постановке ударения в глаголах на -*ить* и -*ать*. Таких глаголов, по замечанию лингвиста Б. Н. Головина, в русском языке около 280, из них 20 — наиболее употребительные. Ударение в таких глаголах в форме *прошедшего времени женского рода* находится на окончании:

жить — жил, *жи́ло*, жи́ли, жи́ла;
ждать — *ждал*, *жда́ло*, *жда́ли*, *жда́ла*;
лечь — *лял*, *ля́ло*, *ля́ли*, *ля́ла*.

В **возвратных глаголах** с суффиксом **-ся** ударение перемещается на окончание: *взя́лся*, *взя́лась*, *взя́лись*.

Особого внимания требуют глаголы на **-ировать**. Все словари указывают на единственный вариант произношения слова *преми́ровать*. Но при сопоставлении словарей разных периодов лингвистами замечен процесс переноса ударения с последнего слога на третий от конца: *аккомпани́ровать*, *дирижи́ровать*, *копи́ровать*.

- 2) К какой функциональной разновидности языка принадлежит текст?
- 3) Составьте план текста и перескажите его, дополняя своими примерами.

Лингвистические заметки

► Всё многообразие языковых фактов не укладывается в простое противопоставление **норма — не норма**. Отражение реальной речевой ситуации невозможно без введения **вариантов нормы**. Изменению норм предшествует появление их вариантов, которые существуют в языке на определённом этапе его развития, активно используются говорящими на русском языке людьми. Многочисленные варианты свидетельствуют о развитии литературного языка. В словарях обычно приводятся все возможные в современном литературном языке варианты произношения конкретных слов. Для этой цели, как вам уже известно, используется разветвлённая система помет: 1. **Равноправные варианты**. Они соединяются союзом **и**.

2. Варианты нормы, из которых один признаётся **основным**.

1) Помета **допустимо** (доп.). Ею оценивается менее желательный вариант нормы, который тем не менее находится в пределах правильного. Этот вариант следует после основного.

2) Помета **допустимо устаревающее** (доп. устар.). К ней относится сказанное о предыдущей помете, но она дополнительно сообщает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается.

3) Варианты, характеризующие сферу художественной, **поэтической речи**: *тополь*, -я, *мн. тополя*, -ей || в *поэт. речи* возм. *мн. тополи*, -ей; *шёлковый*, -ая, -ое || в *народно-поэтич. речи* возм. *шёлковы́й*.

4) Варианты, характеризующие **профессиональные** сферы употребления: *шприц*, *шприца*, *мн. -ы*, -ев || у *медиков* возм. *ед. шприца́*, *мн. -и́*, -ов.

Орфоэпический словарь включает слова и с **запретительными пометами**: *не рекомендуется* (не рек.), *неправильно* (неправ.) и *грубо неправильно* (грубо неправ.). Варианты, снабжаемые этой пометой, находятся за пределами нормы. ◀

72. 1) Прочитайте фрагменты словарных статей из «Орфоэпического словаря русского языка: произношение, ударение, грамматические формы» под редакцией Н. А. Еськова (1) и «Большого орфоэпического словаря русского языка» М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткина, Р. Ф. Касаткиной (2). Проанализируйте произносительные пометы.

1	2
Брать , беру́, берёт, <i>прош.</i> брал, бра́ла, бра́ло, бра́ли.	Брать , беру́, берёт; брал, бра́ла (! <i>неправ.</i> бра́ла), бра́ло и <i>допуст.</i> бра́ло, бра́ли.
Быть , <i>наст.</i> <i>нет</i> , <i>буд.</i> бу́ду, бу́дет, <i>пов.</i> будь, <i>прош.</i> был, была́, бы́ло, бы́ли; с переносом удар. на отриц.: не́ был, не́ было, не́ были.	Быть , бу́ду, бу́дет; был, была́, бы́ло, бы́ли; в <i>формах</i> был, было, были в <i>сочетании</i> с частицами <i>не</i> и <i>ни</i> <i>произносится без ударения</i> : не́ был, не́ было, не́ были, кем бы оно́ ни́ было, кем бы онн ни́ были; в <i>форме</i> была в <i>сочетании</i> с <i>частицами</i> <i>не</i> и <i>ни</i> <i>произносится с ударением на глаголе</i> : не́ была́, кем бы она́ ни́ была́.
Взять , возьму́, возьмёт, <i>прош.</i> взял, взя́ла, взя́ло и <i>допуст.</i> <i>взяло́</i> , <i>взя́ли</i> , <i>прич.</i> <i>страд. прош.</i> <i>взятый</i> , <i>взят</i> , <i>взята́</i> , <i>взято́</i> , <i>взяты́</i> ! <i>неправ.</i> <i>взяла́</i> ; <i>неправ.</i> <i>взята́</i> ; <i>неправ.</i> <i>взято́</i> , <i>взяты́</i> .	Взять , возьму́, возьмёт; взял, взя́ла (! <i>неправ.</i> <i>взяла́</i>), взя́ло и <i>взяло́</i> , <i>взя́ли</i> ; <i>взятый</i> ; <i>взят</i> , <i>взята́</i> (! <i>неправ.</i> <i>взята́</i>), <i>взято́</i> (! <i>не рек.</i> <i>взято́</i>), <i>взяты́</i> и <i>допуст.</i> <i>взяты́</i> .

* 2) Все ли произносительные пометы к словам совпадают в двух словарях? Какие пометы не совпадают?

3) Как вы произносите формы слов, пометы к которым различаются? О чём свидетельствует появление вариантов постановки ударения в ряде форм слов? Используйте материал рубрики «Лингвистические заметки».

73. Познакомьтесь с информацией, содержащейся в таблице. Расскажите об особенностях ударения в страдательных причастиях, приведите примеры. Составьте словосочетания с приведёнными полными страдательными причастиями.

Говорите правильно

звони́шь, звони́т, звони́м, звони́те, звони́т

назва́ть, назва́ла (! *неправ.* *назва́ла*)
забра́ть, забра́ла (! *неправ.* *забра́ла*)

отда́ть, отда́ла (! *неправ.* *отда́ла*)
нача́ть (! *грубо неправ.* *нача́ть*); нача́л (! *неправ.* *нача́л*), нача́ла (! *неправ.* *нача́ла*)

пони́мать (! *грубо неправ.* *пони́мать*), пони́мал (! *неправ.* *пони́мал*), пони́мала (! *неправ.* *пони́мала*)

Ударение в страдательных причастиях

1. Всегда остаётся на основе	при́званный — при́зван, при́звана, при́звано, при́званы; избра́нный, найде́нный
2. В полной форме ударение падает на основу , в краткой — на окончание	введе́нный — введе́н, введе́на, введе́но, введе́ны; отнесе́нный (и <i>однокоренные причастия</i> с <i>другими приставками</i>),

Ударение в страдательных причастиях	
	заменённый (и однокоренные причастия с другими приставками), завершённый, защищённый, обобщённый, оговорённый, окружённый, помещённый, приобретённый
3. Во всех формах, кроме краткой формы женского рода, ударение падает на основу , в краткой форме женского рода — на окончание	начатый — <i>начат</i> , <i>начата</i> , <i>начато</i> , <i>начаты</i> ; заданный, отданный, переданный, созданный, взятый Запомните: замкнутый, понявший, продавший
4. В краткой форме женского рода, образованной от причастий на -бренный , -званный , ударение падает на основу	собранный — <i>собрана</i> ; отозванный — <i>отозвана</i> ; названный — <i>названа</i>

Говорите правильно

исключённый, исключён, доезжённый, заселённый, определённый, определёён, отключённый, повторённый, поделённый, приручённый

создав, вовремя, добеда, доверху, донельзя, донизу, досуха, засветло, затемно, красивее (*нареч. в сравн. ст.*), наверх, надолго, ненадолго.

2) Составьте с каждым словом словосочетание или предложение. Сначала запишите примеры с причастиями, затем с деепричастиями и, наконец, с наречиями.

Лингвистические заметки

► Деепричастия часто имеют ударение на том же слове, что и соответствующий глагол в неопределённой форме: *вложив, задав, залив, заняв, запив, исчерпав, начав, подняв, пожив, полив, положив, поняв, предав, предприняв, прибыв, приняв, продав, прожыв, пролив, создав*.

75. 1) Прочитайте вслух отрывки из стихотворений Б. Л. Пастернака, предварительно уточнив по орфографическому словарю ударение в *наречиях*. Объясните написание стихотворений.

1. После дождя

За окнами давка, толпится листва,
И палое небо с дорог не подобрано.
Всё стихло. Но что это было сперва!
Теперь разговор уж не тот и по-доброму.



Сначала всё опрометью, вразноряд
Ваалилось в ограду деревья развенчивая,
И попраным парком из ливня — под град.
Потом от сараев — к террасе бревенчатой.
<...>
Вот луч, покатысь с паутины, залёт
В крапиве, но, кажется, это ненадолго,
И миг недалёк, как его уголёк
В кустах разожжётся и выдует радугу.

2. Зазимки

Сухая, тихая погода.
На улице, шагах в пяти,
Стоит, стыдись, зима у входа
И не решается войти.

<...>
Во льду река и мёрзлый тальник,
А поперёк, на голый лёд,
Как зеркало на подзеркальник,
Поставлен чёрный небосвод.

Она подозревает втайне,
Что чудесами в решете
Полна зима на даче крайней,
Как у неё на высоте.

2) Какие средства выразительности помогают поэту создать образы природы?

3) Назовите все причастия, деепричастия и наречия, которые встретились вам в этих стихотворениях. Уточните их значение, произношение, стилистическую окраску по словарям.

4) Найдите слово, произношение которого не соответствует современной языковой норме. Как вы догадались, что нарушена орфоэпическая норма?

Толковый словарь

Зазимок, *зазимка*, *м. (обл.)*.
1. Первый снег. *Стало необычайно светло от выпавшего в ночь первого зазимка (Фет)*. 2. *прим. мн.* Первый мороз, первые морозы, заморозки. 3. Первый санный путь, первопут. *Поехать в город по зазимку*.

Тальник, *-а, м.* 1. Кустарниковая ива. *Приземистый тальник. Заросли тальника. Дорога идёт через тальник*. 2. *собр.* Прутья, ветви этого кустарника. *Сухой тальник. Плетень из тальника*.

Говорите правильно

гора, горь, гору; *забирался на гору; спускался под гору; но: забирался на гору Эльбрус; мн. горы, гор, горам*

Моя Россия

► Леса — зелёные стены России. Леса России занимают около 8 млн км² (800 млн га), то есть 45,4 % территории страны. По площади лесов Россия занимает первое место в мире, обладая примерно 20 % мировых запасов древесины. Лес определяет быт и хозяйственную деятельность народов с древнейших времён. С ним связаны подсечно земледелие, охота, бортничество, сбор грибов и ягод, заготовка древесины для строительства и топлива — способы использования леса общезвестны.

(Т. Белаяева) ◀



Толковый словарь

Бортничество, -а, ср. Устар. Промышленное пчеловодство в лесу, добывание мёда диких пчёл и простейший уход за ними.

Говорите правильно

сторичей! *неправ.* сторицей
 сторичью! *неправ.* сторицею

Россию часто называют лесной страной и это (не)случайно. Леса покрывают её огромные пространства. При обилии деревьев на Руси его всегда применяли для строительства и других целей очень рационально с учётом свойств и качеств древесины. К примеру дуб (не)боится воды. Поэтому из него делали срубы колодезев свай под здания. Всемирно известная колокольня «Иван Великий» Московского Кремля уже более 500 лет стоит на дубовых сваях. Пётр I строил караблы русского флота также из дуба и сосны. По своим качествам близка сосне лиственница, более устойчива к сырости. Ель хуже других древесных пород сопротивлялась влаге: её предпочитали использовать для внутренней отделки дома. Из-за удивительных «музыкальных способностей» ель применяли для изготовления скрипок, гитар, других музыкальных инструментов. Осина обветренная омытая дождями обретает вид благородного серебра и народ использовал это качество дерева. Тщательно топором вытесывалась замечательная кровля похожая на калитку.

(Л. Данилова)

§8. Трудные случаи употребления паронимов

77. Прочитайте фрагменты текстов. Объясните значения выделенных слов.

1. Дни поздней осени бранят обыкновенно,
 Но мне она мила, читатель дорогой,
 Красою тихою, блистающей смиренно.
 Так нелюбимое дитя в семье родной
 К себе меня влечёт. Сказать вам откровенно,
 Из годовых времён я рад лишь ей одной,
 В ней много доброго...

(А. Пушкин)



2. Как воспитывать щенков,
 Знаю я из книжек,
 Но ужасно бестолков
 Годовалый Рыжик.

(А. Барто)

3. Как известно, годовые кольца на деревьях образуются весной или летом, по их числу можно установить возраст дерева, а по

толщине — насколько хорошим был весенне-летний сезон. Кольца алтайских деревьев указали на продолжительный холодный период во второй половине VI — первой половине VII веков. Температуры были ниже и держались дольше, чем во время Малого ледникового периода средневековья.

(Е. Антонов)

► **Паронимы** — это слова, близкие по звучанию, но различные по значению и строению.

Например, слова *годовой*, *годовалый* и *годовалый* — паронимы. Впервые, эти слова звучат похоже, но имеют разное значение.

Годовалый — имеющий возраст, равный одному году. Так можно сказать о ребёнке в возрасте одного года:

годовалый ребёнок. Слово *годовой* связано по значению со словом *год*. *Год* — единица летосчисления, промежуток времени, равный периоду обращения Земли вокруг Солнца и содержащий двенадцать календарных месяцев, отсчитываемых с первого января; период времени в двенадцать месяцев; цифровое обозначение такого промежутка. Можно сказать: *годовой отчёт* — отчёт, в котором подводятся итоги работы за год. *Годичные кольца* — слои древесины, представляющие собой зоны прироста за год.

Во-вторых, слова *годовой*, *годовалый* и *годовалый* имеют разное морфемное строение: *год-ов-ой*, *год-овал-ый* и *год-ичн-ый*.

Смешение паронимов часто приводит к ошибкам. Чтобы не допускать ошибки в употреблении паронимов, следует обращаться к толковому словарю или словарю паронимов. Обычно словарная статья **словаря паронимов** включает толкование слова, его грамматическую характеристику, образец употребления. В нём подробно разъясняются смысловые различия между паронимами, кроме того, даны примеры возможных ошибок, возникающих из-за неправильного употребления паронимов.

78. Прочитайте фрагмент словарной статьи из «Словаря паронимов» Ю. А. Бельчикова и М. С. Панюшевой. Расскажите, как строится статья, какую информацию содержит. Объясните разницу в лексическом значении паронимов.

Эффективный, прил. 1. Приводящий к нужным результатам, действенный. *Эффективная работа. Эффективное лечение. Эффективные меры защиты. Их [болезней] сотни, изученных, полужизненных и неведомых специалистам... Против многих из них нет эффективных средств.* И. Акимовский. Следы невиданных зверей.

2. Дающий наибольший эффект, результат; более совершенный, производительный. *Эффективная машина. Эффективный работник.*

Эффектный, прил. Производящий сильное впечатление, эффект; рассчитанный на то, чтобы произвести эффект. *Эффектная внешность.*

Лингвистические заметки

► Имеют разный смысл, хотя и близки по звучанию такие слова, как *эскалатор* (движущаяся лестница, например, в метро) и *экскаватор* (землеройная машина для выемки грунта, употребляемая для дорожных и горных работ); *абонемент* (документ, представляющий право на обслуживание, пользование чем-либо, а также само право на это) и *абонент* (лицо или учреждение, пользующееся абонементом); *удачный* (завершившийся удачей, удавшийся; хороший) и *удачливый* (человек, которому всё удаётся).

Звуковое различие между словами-паронимами бывает незначительным. Легко смешать в некоторых случаях такие слова, как *звать* и *назвать*. Мы спрашиваем, например, ученика: «Как вас зовут?» Он должен ответить: «Меня зовут...». В каких же случаях используются эти глаголы? Глагол *звать* имеет значение «приглашать подойти, приглашать куда-либо». Можно звать гулять, танцевать, на прогулку, на ужин, на обед, на завтрак, в гости, в театр. Глагол *назвать* имеет значение «дать имя, характеристику кому-либо». Например: *Когда он родился, его назвали Петром. Его игру назвали смелой.* Второе значение этого глагола: «сказав, объявить; определить, охарактеризовать». Например: *После соревнований назвали победителей, то есть объявили имена победителей.*

Смешение указанных слов, близких по звучанию, но различных по значению, ведёт к смысловым ошибкам.

(Н. Кохтев, Д. Розенталь) ◀

Говорите правильно

Надеть что (пальто, орден, очки);
(что) **на кого-что** (на ребёнка, на костюм, на подушку, на пианино);
(что) **на что** (на руку, на шею, на стержень);
(что) **поверх чего** (поверх платья);
(что) **подо что** (под пальто).
Одеть кого-что (сына, куклу);
(кого, что) **во что** (в новую форму, в бетон);
(кого) **кем-чем** (принцем, Золушкой, снежинкой).

79. Используя информацию рубрики «Лингвистические заметки», запишите по три предложения со словами, которые вы употребляете с ошибками.

80. Составьте самостоятельно или найдите в произведениях художественной, научной, публицистической литературы предложения с паронимами. Запишите предложения парами.

Добрый — добротный, дружеский — дружественный, эффектный — эффективный, отражать — отображать, проводить — производить, представить — предложить, одеть — надеть, подпись — роспись.

81. 1) Перед вами несплошной текст, в котором информация выражена не только словесно, но и с помощью рисунков. Внимательно изучите его и озаглавьте. Какая информация содержится в этом тексте?

2) Легко ли воспринимать информацию, представленную в виде текста с рисунками?



82. Проведите опрос одноклассников и соберите информацию о паронимах, которые чаще всего приводят к смысловым ошибкам в их речи. Подготовьте памятки к этим словам.

83. Запишите предложения, вставляя глагол *предоставить* или *предоставить* (значение глагола указано в скобках).

1. Брату (*дали, выделили*) квартиру. 2. (*даю возможность*) вам самим решать такие вопросы. 3. (*разрешаю высказаться*) вам слово. 4. (*назначили*) вам мою сестру. 5. Отца (*наградили*) к ордену. 6. Фильм был (*показан*) на фестивале. 7. Актриса хорошо (*изобразила*) трагедию героини. 8. Ты (*понимаешь, знаешь*) всю важность предстоящей встречи? 9. Моя родина (*является*) собой небольшой городок. 10. Делегация вологодских школьников (*были представлены*) России.

Говорите правильно

Предоставить что (гостиницу, отпуск);
(что) **кому-чему** (спортсмену, учителю).

Представить кого-что (гостя, ветерана, пенсия зблика, будущее, картину, проект, объяснение);
(кого-что) **кому, куда** (секретарю, по месту учёбы);
(кого) **кем** (коллекционером, знатоком, лентяем);
(себя) **кем** (учителем, геологом, счастливым);
(себе) **кого-что** (бабушку, брата, море, тайгу);
(собой) **что** (овраг, угрозу чему-л.);
что (республику, организацию, интересы);
(что) **где** (в совете, на переговорах, на совещании, на выставке).

84. 1) Прочитайте научно-популярный текст. О каком нарушении лексической нормы идёт речь? В чём его суть? Каковы его причины?

Любому известно, что масло всегда масляное, и нет никакой нужды повторяться. Филологи называют подобные выражения **тавтологией** и советуют всячески избегать её, иначе текст будет выглядеть глупо и смешно.

Откроем «Большой толковый словарь русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова и прочтём пояснение: слово **тавтология** происходит от греческих *tautó* — «то же самое» и *lógos* — «слово»; оно означает «повторение того же самого другими словами, не уточняющее смысла». Кажется, теперь мы можем легко распознать тавтологию. Достаточно убрать «подозрительное» слово и посмотреть, не потеряло ли словосочетание и предложение смысла или даже какого-либо оттенка смысла.

Чтобы избежать тавтологии, нужно хорошо знать не только слова, но и их происхождение, а также корни некоторых «обрусевших» иностранных слов.

Всякий скажет, что «старый старик» или «молодой юноша» — тавтология, такая же, как «водянистая вода», «сладкий сахар» или «холодный лёд». ...Нетрудно также догадаться, что нельзя сказать: «Я разул уличную обувь». Во-первых, потому, что «разуваться» это и значит «снимать обувь», а во-вторых, потому, что «разувать», в отличие от «разуваться», значит «снимать обувь с кого-то». Итак, правильно будет сказать: *я снял обувь, я разулся, отец разул ребёнка, отец помог ребёнку разуться.* <...>

Можно купить *сегодняшнюю газету*, чтобы узнать *сегодняшние новости*, но нельзя спросить: «Каков прогноз погоды на *сегодняшний день*?», потому что «сегодняшний день» — это тавтология. Правильнее будет сказать: *Каков прогноз погоды на сегодня?*

Обратите внимание ещё на одно слово, в котором часто допускают ошибки, — **лейтмотив**. Первый корень **лейт-** (от нем. *Leit*) означает «ведущий, направляющий, основной». В музыкальной теории это специальный термин, которым определяют главный мотив музыкального произведения: симфонии, сонаты, оперы. В переносном же смысле слово означает «главная, основная мысль, неоднократно повторяемая и подчёркиваемая». Если помнить об этом значении, вы никогда не напишете: «Основным лейтмотивом этого рассказа является мужество его главного героя» или «Главный лейтмотив этой статьи: нельзя допускать тавтологий в текстах».

(Е. Первушина)

2) Запишите подчёркнутые в тексте примеры. Объясните, в чём заключается нарушение лексической нормы. Запишите исправленные предложения.

85. Найдите и исправьте ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Запишите исправленные предложения.

1. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 2. Обмороженные стёкла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 3. В кормушке за окном кухни пиришествовали воробьи. 4. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию. 5. Зима одела землю снегом. 6. На мебель были одеты чехлы, и это придавало комнате нежилой вид. 7. После завтрака он одел сына и вышел с ним на улицу. 8. У лисы пушной хвост. 9. Самолёты значительно укоротили путь от Камчатки до Якутска. 10. В новом учебнике глава «Десятичные дроби» не потеряла существенных изменений. 11. Насекомые обладают хорошо развитым обаянием.

Лингвистические заметки

► Очень часто мы слышим фразу: «Подскажите, как пройти к ...?». Глагол *подсказать* имеет значение «шепнуть или незаметно сказать кому-либо забытое им или неизвестное ему» и переносное — «навести на мысль». В подобных ситуациях нужно использовать слова *скажите, посоветуйте*.

86. 1) Прочитайте предложения. Выберите и вставьте нужный пароним. Объясните свой выбор.

1. Паровоз, натруженно дыша, протасился по платформе, состав (*встал* — *стал*). 2. В работах художников и скульпторов (*отразился* — *отобразился*) труд, быт и отдых забайкальцев. 3. Мне кажется, что я припоминаю (*лицо* — *личность*) этого человека. 4. Молодой актёр играет (*главную* — *заглавную*) роль в спектакле «Волки и овцы» А. Н. Островского. 5. Напрягая последние (*силы* — *усилия*), мы достигли вершины горы. 6. На выставке представлен большой выбор красивой и (*практичной* — *практической*) обуви. 7. Группа школьников (*пришла* — *зашла*) в музей на лекцию. 8. Мы все завтра (*придём* — *выйдем*) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. 9. В порту судно (*стало* — *встало*) на якорь. 10. Перед подвигом защитников Отечества мы (*преклоняем* — *склоняем*) голову. 11. Чёрные цвета вперемежку с бурыми и белыми полосками делают оперение селезня очень (*эффективным* — *эффектным*). 12. Новый ученик был (*представлен* — *предоставлен*) классу.

2) В каком предложении можно использовать оба паронима?

Говорите правильно

Бывший знакомый. Былая слава, бывшие события.

Выполнить задание, получить задание, трудная задача, сложное задание, работать по заданию, решить задачу, справиться с заданием, справиться с задачей.

Длинный разговор, длинная дорога, длительная поездка, длительная дружба, длительный полёт, длительное ожидание, длительная переписка.

Далёкий край, далёкие страны, далёкие времена, далёкие годы, далёкое будущее, дальнее плавание, дальний путь, дальняя дорога, дальнее путешествие.

► Мемориальный Музей-Лицей был открыт в 1949 году в здании бывшего Императорского Царскосельского Лицея — одного из привилегированных учебных заведений России первой четверти XIX века (основан императором Александром I в 1811 году для детей дворян). С 1811 по 1817 год здесь воспитывался Пушкин, здесь он нашёл преданных друзей, до конца дней сохранивших верность верушиму лицейскому братству, здесь, «близ вод, сиявших в тишине», юному поэту стала «являться муза». Первый лицейский выпуск, впоследствии названный пушкинским, оказался самым блистательным. Имена многих соучеников Пушкина вошли в историю. Среди них — дипломат А. М. Горчаков, поэты А. А. Дельвинг, В. К. Кюхельбекер, адмирал, историограф русского флота Ф. Ф. Матюшкин, декабрист И. И. Пущин. На основе архивных материалов в музее воссозданы комнаты, где жили и учились лицеисты, — это Большой зал и Газетная комната, Библиотека, где представлены подлинные книги лицейской библиотеки, учебные классы и спальни воспитанников.



(С. Некрасов) ◀

87. Чем различаются слова *висящий* — *висячий*, *горящий* — *горячий* по значению и употреблению? Используя словари, подготовьте сообщение о паронимах, приведите свои примеры. Выступите на уроке русского языка.

88. Орфографический и пунктуационный практикум.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека (не)разрывно связана с языком.

Ребёнок ещё (не)научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнский колыбельный песенки. Но ведь скалки и прелеутки — это язык.

Подросток идёт в школу. Юноша шагает в институт или в университет. Целое море слов шумный океан речи подхватывает его там, за широкими дверями. Сквозь живые беседы учителей сквозь страниц сотен книг (в)первые видится ему отрезанная в слове (не)объятно(сложная) вселенная. Через слово он (в)первые узнаёт о том что ещё (не)видели (а возможно, и (ни)куда (не)увидят!) его глаза...

Всё что люди совершают в мире, действительно человеческое совершает(?)ся при помощи языка. Нельзя без него работать сообща(и/ни), совместно с другими. Без его посредства (не)мыслимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремесла, искусство — жизнь.

(Л. Успенский)

§ 9. Типичные грамматические ошибки

89. 1) Прочитайте выразительно фрагмент романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Что вы можете рассказать о жизни Петербурга и героя романа?

Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он:
А Петербург неутомонный
Уж барабаном пробуждён.
Встаёт купец, идёт разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охотенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.
Проснулся утра шум приятный.



XXXVI

Но, шумом бала утомленный
И утро в полночь обратя,
Спокойно спит в тени блаженной
Забав и роскоши дитя.
Проснётся за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра.
И завтра то же, что вчера.

- 2) Правильно ли с точки зрения норм современного русского языка образованы формы выделенных в тексте слов? Определите, к какой части речи они принадлежат.

Лингвистические заметки

► **Норма** — это явление историческое, она складывается в процессе развития языка и может изменяться с течением времени. Изменения, происходящие в процессе исторического развития, приводят к возникновению **вариантов норм** литературного языка. Уже в пушкинское время слова *постеля* и *постель* были одинаково употребительными вариантами. В современном литературном языке форма *постеля* является устаревшей. Современная форма — *постель*, *в постели*. В XIX веке употреблялись слова *георгина*, *зала*, это были слова женского рода. В современном русском языке нормой является употребление этих слов как слов мужского рода — *георгин*, *зал*.

90. 1) Прочитайте словарную статью из словаря-справочника «Практическая стилистика современного русского литературного языка» Ю. А. Бельчикова.

Поднимать — многозначный глагол общелитературного употребления, распространён в официальных, торжественных контекстах.

стах; обозначает важные, ответственные действия. Например: *В честь главнокомандующего на корабле поднимают флаг. На фронте офицеры поднимали солдат в атаку не столько приказом, сколько своим примером.*

Подымать — синоним слова **поднимать**, употребляемый в разговорной речи. Этот глагол предпочтительнее употреблять в ситуации неофициального характера, бытового общения при обозначении обычных, несложных, привычных действий, например: *Не подымай этот чемодан — он тяжёл для тебя. Я уронила на пол ложку — подыми, пожалуйста, и вымой её.* В подобных контекстах вполне возможна замена глагола **подымать** на **поднимать**.

В контекстах и ситуациях, типичных для глагола **поднимать**, не рекомендуется употреблять глагол **подымать**, например: *Почему тогда этот вопрос не подымается?* (следовало бы *не поднимается*).

2) Можно ли считать слова **поднимать** и **подымать** стилистическими вариантами? Какой из глаголов является книжным вариантом, а какой — разговорным? Приведите примеры из словарной статьи.

3) Какой вариант можно считать основным? Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на информацию словарной статьи.

4) Задайте друг другу вопросы, связанные с подготовкой к спортивным соревнованиям, которые должны выявить сильнейшего в вашем классе. Используйте глаголы **поднимать** и **подымать**.

Из истории языка

«Подайте мне мой стул!» Так, конечно, никто не скажет: все знают, к какому грамматическому роду принадлежит имя существительное *стул*. Но, вероятно, немногим из вас известно, что ещё в прошлом веке была в употреблении форма *зало* в значении «зал». Устарела не только эта форма, но и другая примерно в том же значении — слово *зала*.

Речь, таким образом, идёт о колебаниях в роде некоторых существительных. Что считать правильным, какую форму предпочесть: *вольер* или *вольера*, *жираф* или *жирафа*, *скирд* или *скирда*, *ставень* или *ставня*? Если, по данным современных словарей, обе формы в каждой паре равноправны, то в других случаях такого равноправия в литературном языке нет.

Устарели формы женского рода *георгина*, *желатина*, *погона*, *рельса*, *санатория*, вместо них в литературном языке используются формы мужского рода *георгин*, *желатин*, *погон*, *рельс* (поэтому правильно: *Поезд сошёл с рельсов*, а не «с рельс»), *санаторий*.

(Д. Розенталь)

91. 1) Прочитайте рубрику «Лингвистические заметки» на с. 63. Предложите своим друзьям отправиться в путешествие по городам Золотого кольца России. Используйте в своей речи глагол *ехать* в повелительном наклонении.

2) Пригласите друга в кино. Используйте в своём обращении глагол *пойти* в повелительном наклонении.

Лингвистические заметки

Особое внимание обратите на образование формы 1-го лица множественного числа повелительного наклонения от глагола *пойти* — *пойдёмте/пойдём*. В настоящее время в просторечии достаточно употребительной является форма *пойдите* (*Пойдите в кино*), причём она воспринимается (совершенно неправомерно!) как более вежливая по сравнению с допустимой разговорной формой *пойди* (*Пойди в кино*). В действительности форма *пойдите* представляет собой форму 2-го лица повелительного наклонения от глагола *послать*: *Пойдите телеграмму отцу*.

Обратите также внимание на образование повелительного наклонения от глагола *ехать* и производных от него: *ехать* — *поезжай, поезжайте*. Допустима и разговорная форма *езжай*, но совершенно недопустимыми являются распространённые в просторечии формы: «*ехай, ехайте*». При отрицании в литературном языке следует употреблять формы: *не езди, не ездите*.

(Е. Зверева)

Из двух параллельных форм *плещет* — *плескает*, *полощет* — *полоскает*, *мурлычет* — *мурлыкает*, *рыщет* — *рыскает*, *кудахчет* — *кудахтает* первые фиксируются словарями как **основные варианты**, а вторые — как **допустимые, разговорные**.

Существуют варианты личных форм глаголов в изъявительном наклонении настоящего-будущего времени у ряда глаголов типа *брызгать*, *двигаться*, *капать*: *брызжет* — *брызгает*, *движется* — *двигается*, *каплет* — *капает*. Эти варианты форм имеют смысловые различия. Формы *сыпет* (нормативная форма *сыплет*), *мяучит* (нормативная форма *мяукает*) имеют **просторечный характер**.

Некоторые глаголы, например *убедить*, *чудить*, *ощутить*, *очутиться*, не употребляются в формах 1-го лица единственного числа. Вместо них используются описательные формы: *смогу убедить*, *хочу ощутить*, *надеюсь очутиться*, *не стану чудить*.

92. Образуйте от данных глаголов форму 3-го лица единственного числа, которая является нормативной в литературном языке.

Капать, сыпать, дремать, мяукать, полоскать, махать, трепать, плакать, щипать.

93. Образуйте, если возможно, форму 1-го лица единственного числа данных глаголов. Обоснуйте возможность или невозможность образования форм.

Затмить, капать, дерзять, блестеть, жаждасть, победить, брести, очутиться.

94. Данные глаголы запишите в форме мужского рода прошедшего времени.

Зябнуть, меркнуть, исчезнуть, остыть, заморозить, замораживать, увести, кивнуть, прыгнуть, сохнуть, закипать, закипеть.

Говорите правильно

В парах *гас* — *гаснул*, *мок* — *мокнул*, *сох* — *сохнул* и т. д. в современном языке чаще используются первые варианты (без суффикса -ну-).

95. 1) Прочитайте выразительно стихотворения. В каком значении в этих текстах употреблены выделенные слова?

1. А дороги узкие,
тихие, как дым.
Солнышко осоковое
брызжет серебром.
Чучело гороховое
машет рукавом...
(Н. Рубцов)

2. И вот по кочкам, по буграм и тропам
Сначала робко, а потом смелее,
Подняв рукою платье до колен
И розовые ноги обнажив,
Вприпрыжку, **брызгая** водой из луж,
Уже спешит к нам девушка-Весна.
(Э. Багрицкий)

3. Дробится, и плещет, и **брызжет** волна
Мне в очи солёною влагой;
Недвижно на камне сижу я — полна
Душа безотчётной отвагой.
(А. К. Толстой)

2) Различаются ли по смыслу формы *брызжет* и *брызгает* в текстах? Сделайте вывод самостоятельно. Приведите примеры.

96. 1) Прочитайте текст. Озаглавьте его, используя одно из предложений текста.

В конце урока преподаватель обычно подытоживает всё сказанное. Какая буква пропущена в глаголе: *о* или *а*? Право выбора остаётся за вами, но учтите, что одна из форм в паре *подытоживает* — *подытаживает* книжная, другая — разговорная. Различаются следующие группы этих глаголов:

1) глаголы с безударным корневым *о*, которое при образовании формы несовершенного вида обязательно переходит в ударяемое *а*: *приколоть* — *прикалывать*, *разбросать* — *разбрасывать*;

2) глаголы с ударяемым корневым *о*, которое тоже обязательно переходит в ударяемое *а*: *застроить* — *застраивать*, *затронуть* — *затрагивать*, *усвоить* — *усваивать*;

3) глаголы, в которых ударяемое *о* сохраняется: *обеспокоить* — *обеспокоивать*, *приурочить* — *приурочивать*;

4) глаголы, допускающие две формы (книжную с *о*, разговорную с *а*): *заподозривать* — *заподозривать*, *обуславливать* — *обуславливать*, *подытоживать* — *подытаживать*, *сосредоточивать* — *сосредотачивать*, *уполномочивать* — *уполномачивать*.

Формы с *а*, получившие широкое распространение на протяжении развития русского литературного языка XIX—XX вв., в наши дни встречаются в практике речи всё чаще и чаще.

(По Д. Розенталю)

2) Выпишите глаголы из текста в две группы: а) глаголы, имеющие только одну форму несовершенного вида; б) глаголы, допускающие две формы глаголов несовершенного вида.

3) Понаблюдайте за речью одноклассников. Какие формы несовершенного вида глаголов (с *о* или *а* в корне) чаще встречаются в ней? Приведите примеры.

Лингвистические заметки

Глаголы *победить*, *чудить*, *убедить*, *очутиться*, *ощутить*, *дерзить* не образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени. Нельзя сказать *«убежу»*, *«убежду»*, *«убеждо»*, *«очучусь»*, *«ощущу»* и т. п. Надо говорить *и не думаю чудить*, *сумею победить*, *хочу убедить*, *могу очутиться*, *попытаюсь ощутить* и т. п.

97. 1) Прочитайте текст. Определите его тему. К какой функциональной разновидности языка он принадлежит? Выпишите из текста ключевые слова и озаглавьте текст.

Главная причина происходящих глобальных изменений климата — разрушение естественных экосистем человеком, а именно, уничтожение лесов и освоение океана. Если разрушение биосферы будет и далее происходить так же быстро, как сегодня, предотвратить изменения климата и окружающей среды окажется невозможным. При этом разрушение естественных экосистем происходит в основном в результате сведения лесов под пашни и пастбища и потребления древесины, то есть обуславливается биологическими потребностями людей и домашнего скота в пище.

(А. Макарьева)

2) Выпишите из текста выделенное слово, запишите его в начальной форме. Опираясь на материал предыдущего упражнения, рубрики «Лингвистические заметки», скажите, верно ли образована форма несовершенного вида глагола с точки зрения грамматической нормы современного русского литературного языка.

3) Объясните значение слов *экосистема*, *биосфера*, словосочетания *сведение лесов*. Проверьте себя по словарю.

98. 1) Прочитайте фрагмент рассказа В. Е. Ардова «Суконный язык». О чём идёт речь в рассказе? Почему «творчество» героя вызывает улыбку? Как вы думаете, с какой целью автор рассказал эту историю?

Толковый словарь

Брызгать, -згу, -зжешь и -згаю, -згаешь; брызгающий и брызгающий; брызжа и брызгая; *несв.* 1. (чем). Разбрасывать, заставляя разлетаться в разные стороны капли жидкости, мелкие частицы чего-л. и т. п. *Фонтан брызжет. Б. на пол.* (также: *разг.-сниж.*; сильно возмущаться, ругаться). *Костёр брызжет снопами искр. // наст.*: брызжет. Разлетаться, рассеиваться брызгами (о жидкости, мелких частицах и т. п.). *Искры брызжут в разные стороны. Масло со сковородки брызжет на пол. Снег так и брызжет из-под копыт.* 2. *наст.*: брызгаю. *кого-что, на кого-что* (чем). Обдавать брызгами (1 *зн.*), окроплять, опрыскивать. *Б. водой бельё. Б. на платок одеколон.* 3. *наст.*: брызжет. Ярко обнаруживаться, отчётливо проявляться (о чувстве, настроении и т. п.). *Юмор брызжет в каждом слове. В глазах брызжет радость.* < **Брызнуть**; **Брызганье**.

— Вот не угодно ли: моё творчество...

И, обернувшись к газону, Сугубов щёлкнул пальцами по жестяной доске, прибитой к дереву. На доске чёрными буквами по зелёному фону было написано:

«О ПОВЕДЕНИИ НА БУЛЬВАРАХ И В СКВЕРАХ»

Лица, ходящие по траве, вырастающей за отделяющей решёткой, ломающейся и вырывающейся гражданами, а также толкающиеся, приставающие к гуляющим, бросающие в пользующихся произрастающими растениями, подставляющие ноги посещающим, плюющие на проходящих и сидящих, пугающие имеющих детей, едущих на велосипедах, вводящих животных, загрязняющих и кусающихся, вырывающие цветы и засоряющие, являются штрафующимися».

Сугубов вслед за мною шёпотом читал всё объявление, и знакомое мне кряхтение сопровождало его шёпот...

Следующая — правда, заочная — моя встреча с Сугубовым произошла через много лет. Я читал специальную газету, посвящённую вопросам искусства. На видном месте в газете этой была помещена статья, которая начиналась так:

«Художник, остро чувствующий, осмысливающий и выражающий громажающую, зовущую, подымающую и кипящую современность только зажигающими, обобщающими, запоминающимися и волнующими образами, опаляющими, подымающими, украшающими его замысел, облакающий в подкупающие, охватывающие, всепроникающие формы, то остро чувствующее, осмысливающее и выражающее громажающую, зовущую, подымающую и кипящую...»

До точки нельзя было прорваться никак.

— Сугубов! — вскричал я. — Вот кто теперь пишет об искусстве...

И точно: под статью значилось: «К. С. Сугубов».

Недавно я опять встретил Сугубова. Он шёл, неся в руках свёрнутый трубкою картон. Мы остановились и пожали друг другу руки.

— Где вы теперь? — спросил я.

Вместо ответа Сугубов с треском развернул картон. Это был рекламный плакат с изображением повара, который на плакате был обложен следующим текстом:

«Гражданам, желающим иметь восхитительный и питающий суп, рекомендуемый специально изучающими этот вопрос учёными, считающими, что наш суп № 718/Щ 44, являющийся укрепляющим и облегчающим...» и т. д.

— Рекламу пишете? — спросил я Сугубова.

Он утвердительно кивнул головой и стал рассказывать о своих успехах...

2) Правильно ли употребляет причастия Сугубов? Обоснуйте свой ответ.

3) Почему рассказ называется «Суконный язык»?

99. Образуйте от глаголов страдательные причастия прошедшего времени. Запишите глаголы и образованные от этих глаголов причастия парами.

Выпаять, выпойть, выкушать, выкусить, выметать (петлю), вымести (сор), перекачать, перекатить, развенчать, развинтить, разбросать.

100. 1) Прочитайте пословицы. Объясните их смысл. В каких ситуациях можно употребить эти пословицы?

Давши слово, крепись. Снявши голову, по волосам не плачут. Говори подумавши, садись осмотревшись. Не учась, и лаптя не сплетёшь.

2) В чём особенность образования деепричастий в этих пословицах? Употребляются ли такие формы в современном русском литературном языке?

101. Исправьте ошибки в образовании форм сравнительной степени и запишите словосочетания.

Выглядел более красивее; написал диктант хуже; наисильнейший ученик в классе; самое высочайшее мастерство.

Лингвистические заметки

► При наличии вариантов правильными формами являются *изнеможённый, клеймённый, вышибленный, изрешечённый*.

От глаголов *плескать, рыскать, полоскать, хлестать* образуются деепричастия *плеская, рыская, полоская, хлестая* (устаревшие формы: *плеща, рыща, полоща, хлеща*), а от глаголов *дремать, колебать, сыпать, трепать, щипать* образуются деепричастия *дремля, колебля, сыпля, трепля, щипля* (*дремлешь, колеблешь, сыплешь, треплешь, щиплешь*, а не «дремаешь» и т. д.).

(Н. Валгина) ◀

Моя Россия

► Российский государственный архив древних актов хранит документы за период с XI до начала XX века. В состав фондов архива входят материалы учреждений высшего, центрального и местного управления Российской империи, существовавших до административных реформ конца XVIII — начала XIX века, документы государственных и общественных деятелей, деятелей науки и культуры, поместно-вотчинные, родовые и монастырские архивы, собрания письменных памятников истории, культуры и быта русского и других народов Российской империи, собрания отечественных и иностранных рукописных книг, старопечатных и редких изданий XV — XIX веков.

(<http://rgada.info>) ◀



102. Орфографический и пунктуационный практикум.

История многократно пок...зала как факты и д...кументы казавш...ся час(?)ными пр...обретали с течением врем...ни значение общее. Судить (не)нам, совреме(н/ни)кам. Сохр...нён(н/ни)ое вами письмо пр...ятеля может (в)последстви... ок...заться единстве(н/ни)ым письме(н/ни)ым св...детельством важного но плохо зафиксирова(н/ни)ого события. Во всём этом нет н...мало пр...увеличения — име(н/ни)ю таким (не)предугадыва...мым заранее путём час(?)ное письмо ст...новит(?)ся це(н/ни)ым историческим источ(?)ником. Арх...вный опыт уб...ждает, к сож...лению, в огромном большинстве случ...ев люди (не)предст...вляют себе це(н/ни)ости хр...нящ...хся у них в доме стари(н/ни)ых д...кументов.

(М. Чудакова)

§ 10. Традиции русской речевой манеры общения

103. 1) Прочитайте предложение из «Поучения Владимира Мономаха». Как вы понимаете эти слова? О каком добром слове идёт речь?



Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите.

2) Приведите примеры добрых слов. В каких ситуациях мы используем эти слова в общении?

3) Как можно назвать человека, по-доброму относящегося к людям? Как он обычно себя ведёт? Какие у него манеры?

104. 1) Прочитайте фрагмент автобиографической повести Максима Горького «Детство». Какие чувства у главного героя вызывает бабушка? В каких словах проявляется её отношение к внуку? Прочитайте предложения, подтверждающие ваш ответ.

Установилась хорошая погода; с утра до вечера я с бабушкой на палубе, под ясным небом, между позолоченных осенью, шелкамишитых берегов Волги. Не торопясь, лениво и гулко бухая **плицами** по серовато-синей воде, тянется вверх по течению светло-рыжий парход, с баржой на длинном буксире. <...> Незаметно плывёт над Волгой солнце; каждый час всё вокруг ново, всё меняется; зелёные горы — как пышные складки на богатой одежде земли; по берегам стоят города и сёла, точно пряничные издали; золотой осенний лист плывёт по воде.

— Ты гляди, как хорошо-то! — ежеминутно говорит бабушка, переходя от борта к борту, и вся сияет, а глаза у неё радостно расширены. Часто она, заглядыв-

шись на берег, забывала обо мне: стоит у борта, сложив руки на груди, улыбается и молчит, а на глазах слёзы. Я дёргаю её за тёмную, с набойкой цветами, юбку.

— Ась? — встрепетётся она. — А я будто задремала да сон вижу.

— А о чём плачешь?

— Это, милый, от радости да от старости, — говорит она, улыбаясь. — Я ведь уж старая, за шестой десяток лета-вёсны мои перекинулись-пошли.

И... начинает рассказывать мне какие-то диковинные истории о добрых разбойниках, о святых людях, о всяком зверье и нечистой силе. Сказки она рассказывает тихо, таинственно, наклоняясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце моё силу, приподнимающую меня. Говорит, точно поёт, и чем дальше, тем складней звучат слова. Слушать её невыразимо приятно.

Я слушаю и прошу:

— Ещё!

— А ещё вот как было: сидит в подпечке старичок домовый, занозил он себе лапу лапшой, качается, хныкает: «Ой, мышеньки, больно, ой, мышата, не стерплю!» Подняв ногу, она хватается за неё руками, качает её на весу и смешно морщит лицо, словно ей самой больно. <...>

Мать редко выходит на палубу и держится в стороне от нас. Она всё молчит, мать. <...>

Однажды она строго сказала:

— Смеются люди над вами, мамаша!

— А господь с ними! — беззаботно ответила бабушка. — А пускай смеются, на доброе им здоровье!

Помню детскую радость бабушки при виде Нижнего. Дёргая за руку, она толкала меня к борту и кричала:

— Гляди, гляди, как хорошо! Вот он, батюшка, Нижний-то! Вот он какой, богов! Церкви-те, гляди-ка ты, летят будто!

И просила мать, чуть не плача:

— Варюша, погляди, чай, а? Поди, забыла ведь! Порадуйся!

2) Определите значения выделенных слов и их стилистическую окраску.

3) Прочитайте текст выразительно. Что вы можете рассказать об особенностях речи бабушки Алёши, когда она рассказывает сказки?

4) Объясните смысл предложения: *Говорит, точно поёт, и чем дальше, тем складней звучат слова.*

5) Чем манера общения матери Алёши отличается от манеры общения его бабушки? Подтвердите своё мнение примерами из текста. С кем из них вам было бы легче общаться?

6) Найдите все обращения в тексте. Можно ли утверждать, что форма обращения характеризует речевую манеру героев произведения?

Толковый словарь

Манёра, -ы, ж. [франц. *manière*]

1. (обычно с инф.). Образ или способ действия. *Манера резко говорить.* 2. только мн.: **манёры**, -вёр. Способ держать себя, внешние формы поведения. *Светские манеры.* 3. Совокупность приёмов, характерных черт, особенностей творчества или исполнения художественных произведений. *Творческая манера писателя.*

Толковый словарь

Пли́ца, -ы, ж. (спец.). Каждая из лопастей корабельного колеса, захватывающих воду при его вращении.

► **Нижний Новгород** — город в Центральной России. Основан, предположительно, 4 [10] февраля 1221 года владимирским князем Юрием Всеволодовичем. Расположен в центре Восточно-Европейской равнины на месте слияния Оки и Волги. Ока делит город на две части: нагорную — верхнюю, на Дятловых горах, и заречную — нижнюю, на её левом низинном берегу. ◀



105. Прочитайте текст. О какой традиции речевого этикета в нём говорится? Подтвердите свои рассуждения примерами из текста.

Несколько лет назад в вологодской деревне на реке Мегре спели нам старинную свадебную песню. Собрала невеста подруг и советует-ся, как ей жить у мужа в семье, как свёкра звать и свекровь, как се-стёр и братьев мужа не обидеть обращением.



В. Е. Маковский. Под венец. 1884 г.

Подружки мои, голубушки,
Пособите-тко подумать-погадать,
Как же мне буде в чужих людях идти,
Как же мне буде в чужих людях жить.
Как же мне буде да свёкрушка звать?
Свёкрушкой называть — осердится,
Да батюшкой назвать не хочется.
Как же мне буде свекровушка звать?
Свекровкой называть — осердится,
Маменькой называть не хочется.
Как же мне буде деверьича звать?
Деверьем называть — осердятся,
Братцами называть не хочется.

Как же мне буде золовущек звать?
Золовкам называть — осердятся,
Сестрицами называть не хочется.
Прибавлю млада да спесь-гордостей:
Назову я свёкра батюшкой,
Назову свекровку маменькой,
Назову деверей братцами,
Назову золовок сестрицами.
За это млада да не буду худа!

Так поётся в свадебной народной песне. <...> Из глубокой древности идёт обычай особых обращений к своим родственникам и осо-бым именований их. Мы и сегодня следуем ему, хотя не всегда замечаем это. Есть у нас слова *отец* и *мать*, но чаще своих родителей

мы зовём *папой* и *мамой*. Нынешние невестки не всегда зовут свекровь *мамой* или *маменькой*, но и *свекровью* в глаза не величают, а обращаются к ней чаще по-другому, по имени и отчеству, например. Такое несовпадение общих названий родственников с именованиями своих родственников и обращениями к ним характерно как для лите-ратурного языка, так и для русской народной речи.

(В. Гольдин)

► Но, пожалуй, больше всего на Руси любили берёзу. «Во поле берё-зонька стояла, во поле кудрявая стояла» — прекрасный песенный сувенир оставили нам наши предки. Этот образ и поныне находит отклик в русской душе. В рязанской стороне загадывали загадку: «Стоит дерево, цветом зе-лено, а в этом дереве четыре угоды: первое — больным исцеление; вто-рое — от темноты свет; третье — дряхлых, хилых пеленанье; а четвёртое — людям колодец». Ответ простой — обыкновенная белоствольная красавица берёза. Пошли в баню попариться да хворь изгнать и прихватили с собой берёзовый веник. Вот и исцеление больному. Вечером запазили лучину — избавились от тьмы.

(Л. Данилова)



106. 1) Прочитайте одно из писем Д. С. Лихачёва («Письма о добром и прекрас-ном»), адресованное молодым людям. О какой особенности манеры общения го-ворится в этом письме? В каких ситуациях общения нужно использовать данные в письме рекомендации?

Быть весёлым, но не быть смешным

В разговоре с другими умеете слушать, умеете помолчать, уме-те пошутить, но редко и вовремя. Занимайте собой как можно мень-ше места. Поэтому за обедом не кладите локти на стол, стесняя сосе-да. Не старайтесь чрезмерно быть «душой общества». Во всём соблю-дайте меру, не будьте навязчивыми даже со своими дружескими чувствами.

Не мучайтесь из-за своих недостатков, если они у вас есть. Если вы заикаетесь, не думайте, что это уж очень плохо. Заики бывают превосходными ораторами, обдумывая каждое своё слово. Лучший лектор славившегося красноречивыми профессорами Московского университета историк В. О. Ключевский заикался. <...> Если вы застенчивы, тоже не бойтесь этого. Не стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. Она становится смешной, только если вы слишком стараетесь её преодолеть и стесняетесь её.

<...> Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость... <...>

2) Считаете ли вы эти советы полезными лично для себя? Объясните своё мнение.

3) Вспомните русские пословицы и поговорки, которые могли бы проиллюстрировать советы Д. С. Лихачёва.

107. Орфографический и пунктуационный практикум.

Забота объединяет людей крепит память о прошлом и направляет(и/ни)а целиком на будущее. Это не само чувство — это конкретное проявление чувства любви дружбы патриотизма. Человек должен быть заботлив. (Не)заботливый или без(з/зз)аботный человек, скорее всего, человек (не)добрый и (не)любящий никого.

Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром (не только людьми народами но и с животными растениями, природой и т. д.). Чувство сострадания (или что(то) близкое ему) заставляет нас бороться за памятники культуры за их сохранение за природу отдельные пейзажи за уважение к памяти. В сострадании есть сознание своего единства с другими людьми с нацией народом, страной Вселенной. Именно (по)этому забытое понятие сострадания требует своего полного возрождения и развития.

(Д. Лихачёв)

§ 11. Нормы русского речевого и невербального этикета

108. Прочитайте формы русского речевого этикетного общения и опишите ситуации общения, в которых они могут употребляться. Какие из них, с вашей точки зрения, для современного речевого этикета уже полностью вышли из употребления?

1. Здравствуйте, здорово живёте, моё почтение, позвольте честь заявить.

2. Добро пожаловать, милости просим, ангел за трапезой, приятного аппетита, хлеб да соль, чай да сахар, беленько тебе, море под кормилицу, Бог помочь.

3. Спасибо, спаси ты Христос, благодарю вас, позвольте выразить вам мою сердечную признательность.

4. Будьте здоровы, до новых встреч, пока.

5. Пользуюсь случаем выразить Вам своё глубокое чувство уважения, с которым остаюсь, Милостивый Государь, Вашим покорнейшим слугою (подпись адресанта). Примите уверения в глубочайшем к Вам почтении... Честь имею быть Ваш покорнейший слуга... С искренним уважением и признательностью Ваш...

Толковый словарь

Вежливость, -и, ж. Учётливость, обходительность, предупредительность. *Правила вежливости. Изысканная вежливость. Сделать что-либо из вежливости* (следуя правилам приличия, а не внутреннему побуждению).

Учётливость, -и, ж. Почтительная вежливость. *Сохранять учёливость в обращении. Отличаться учётивостью. Поклониться с учётивостью.*

Обходительность, -и, ж. Вежливость, приветливость. *Любили его за живость характера и обходительность. Ваша мягкая обходительность располагает к вам людей.*

Круг чтения

А. Г. Балакай. «Доброе слово. Словарь русского речевого этикета и простонародного доброжелательного обхождения».

Словарь Анатолия Георгиевича Балакай продолжает традицию собирания формул русской речевой учёливости, вежливости, обходительности. Начиная с XVII века в России издавались справочники и руководства для учёливого обхождения. Особую популярность имели **письмовники**. Было принято в среде образованных людей прибегать к помощи таких руководств при написании не только официальных, но и личных писем. Словарь Балакай помогает современным читателям глубже понимать многие произведения русской классической литературы, где очень выразительно и наглядно представлено всё разнообразие норм русского речевого этикета, правил общения. С течением времени нормы национального речевого этикета меняются, но важно понимать, что объединяет разные поколения людей, не утрачивает для народа своей ценности.



Речевой этикет — универсальное языковое явление, присущее всем народам мира. Вместе с тем каждый язык обладает своим запасом слов и выражений, отражающим национальную специфику речевого вежливости. <...>

Можно по-разному относиться к отдельным словам и выражениям: *сударь, батюшка, товарищ, господин; извиняюсь, извиняйте; Примите уверения в неизменном к Вам почтении; окажите любезность; не слабо! пока! бывай!* и т. п., но нельзя не признать, что по сути своей **знаки речевого этикета** не «пустые формальности», не «прикраса речи», а самостоятельные культурно-исторические ценности, важнейшие средства регуляции поведения, без которых не может обойтись ни один человек, ни одно общество.

(А. Балакай) ◀

109. 1) Прочитайте словарную статью из словаря А. Г. Балакай «Доброе слово. Словарь русского речевого этикета и простонародного доброжелательного обхождения». Какая информация содержится в словарной статье? Как эта информация помогает понять русские правила речевого общения?

Есть о чём горевать (кручиниться, плакать...)! Разг. Форма утешения; убеждение собеседника в том, что случившееся с ним не представляет серьёзной опасности, большой беды. *Пошёл Андрей домой, ниже плеч голову повесил и рассказывает жене, какую царь задал ему службу. «Есть о чём кручиниться!» — Марья-царевна говорит. — Это не служба, а службишка, служба будет впереди».* Поди туда — не знаю куда... Сказка из собр. А. Н. Афанасьева.

2) Запишите известные вам формулы утешения человека в трудной ситуации.

Лингвистические заметки

► Каждая эпоха предъявляла свои требования к поведению человека, его манерам и его речи, ведь **манеры и речь** человека отражают характер человека, они служат внешней формой его внутренней природы, мира его души, чувств, вкусов, потребностей. Правильно построенная, разумная, добродетельная речь предполагает такое же умственное и нравственное развитие... <...>

Много любопытного о светском речевом этикете можно найти в источниках Екатерининской поры. <...> Идеалом воспитания считалось «доброе сердце, нрав тихий, в обхождении учтивость, приветливость и снисхождение ко всем людям». <...>

Важно умение терпеливо выслушивать и те мнения, с которыми вы не можете согласиться. Ничто не может быть более невежливым, чем прерывать того, кто говорит. Великим достоинством считается умение сгладить конфликт и примирить интересы, составляющие предмет спора. Хотя бы вы были тысячу раз правы, уступайте добровольно, когда видите, что спор разгорается и может перейти в ссору... Снисходительность есть начало учтивости, поэтому рекомендуется не обращать внимания на маленькие слабости и упущения, которые допустили другие.

(По О. Марченко) ◀



Азбука, составленная Екатериной II

110. 1) Прочитайте фрагмент книги «Письма о добром и прекрасном» Д. С. Лихачёва. О каких правилах общения он говорит?

Надо уметь не мешать друг другу. Поэтому не надо шуметь. От шума не заткнёшь уши — вряд ли это во всех случаях и возможно. <...>

Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, особенно такими, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям. Этим вы ставите слушателей в неловкое положение. Старайтесь не только сами развлекать других, но и позволяйте другим что-то рассказать. Манеры, одежда, походка, всё поведение должно быть сдержанным и... красивым. Ибо любая красота не утомляет. <...> И в так называемых «хороших манерах» есть всегда глубокий смысл. Не думайте, что хорошие манеры — это только манеры, то есть нечто поверхностное. Своим поведением вы выявляете свою суть. Воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, — бережное отношение к миру: к обществу, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живёшь, и т. д.

Надо не запоминать сотни правил, а запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. А если у вас будет это и ещё немного находчивости, то манеры сами придут к вам, или, лучше сказать, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применить.

2) Какие качества характера Д. С. Лихачёв считает важными для воспитанного человека? Выскажите своё отношение к его мнению, обоснуйте свою точку зрения примерами из личного опыта общения.

3) Составьте руководство для ваших сверстников «Правила современного речевого поведения». Вы можете использовать материалы учебника, ресурсы Интернета, словари на порталах «Грамота.ру» и «Словари.ру», а также свои наблюдения.

► **Язык телодвижений, мимики, жестов** называется **невербальным (несловесным) способом общения**. Невербальное общение играет большую роль в обмене эмоциями между людьми. Этот язык позволяет говорящим полнее выразить свои чувства, показать, как они относятся друг к другу, выразить своё расположение или агрессию.

Нормы русского этикета требуют, чтобы говорящие смотрели друг на друга, причём не «пустыми глазами», а внимательно и заинтересованно. Если у собеседника «бегают глаза», создаётся впечатление, что он говорит неправду, если отводит глаза, кажется, что он неискренен, что-то утаивает. Рассеянный, блуждающий взгляд может оскорбить собеседника. Особенно велико влияние пристального взгляда, который может быть неприятным для собеседника, скользкий, безразличный взгляд может вызвать у вашего собеседника ощу-



щения, что вам его разговор неинтересен. Внимательный, доброжелательный взгляд при общении поможет собеседникам установить контакт, наладить взаимопонимание, создать благоприятную психологическую обстановку. ◀

111. 1) Докажите, что рисунки иллюстрируют средства невербального общения.



2) Проанализируйте рисунки с точки зрения норм этикетного общения. Как вы думаете, может ли мимика отражать традиции национального этикета? Обоснуйте свою точку зрения.

112. 1) Прочитайте фрагменты рассказа К. Г. Паустовского «Бакенщики». Объясните название рассказа.

Мальчики сели у воды, над обрывом. Тотчас из-под обрыва начали вылетать стрижи с таким свистом, будто снаряды из маленькой пушки; в обрыве было вырыто много стрижиных гнёзд. Мальчики засмеялись.

— Вы откуда? — спросил я их.

— Из Ласковского леса, — ответили они и рассказали, что они пионеры из соседнего города, приехали в лес на работу, вот уже три недели пилят дрова, а на реку иногда приходят купаться. Семён их перевозит на тот берег, на песок.

— Он только ворчливый, — сказал самый маленький мальчик.

— Всё ему мало, всё мало. Вы его знаете?

— Знаю. Давно.

— Он хороший?

— Очень хороший.

— Только вот всё ему мало, — печально подтвердил худой мальчик в кепке. — Ничем ему не угодишь. Ругается.

Я хотел расспросить мальчиков, чего же в конце концов Семёну мало, но в это время он сам подъехал на лодке, вылез, протянул мне и мальчикам шершавую руку и сказал:

— Хорошие ребята, а понимают мало. Можно сказать, ничего не понимают. Вот и выходит, что нам, старым веникам, их обучать полагается. Верно я говорю? Садитесь в лодку. Поехали.

— Ну, вот видите, — сказал маленький мальчик, залезая в лодку. — Я же вам говорил!

Семён грёб редко, не торопясь, как всегда гребут бакенщики и перевозчики на всех наших реках. Такая гребля не мешает говорить, и Семён, старик многоречивый, тотчас завёл разговор. <...>

— А что это есть — любовь к родине? Вот ты их и спроси, мальчишек. И видать, что они ничего не знают. <...>

— А ты слушай. Вот ты шёл сюда из Ласковского леса по битой дороге на озеро Тишь, а оттуда лугами на Остров и сюда ко мне, к перевозу. Ведь шёл?

— Шёл.

— Ну вот. А под ноги себе глядел?

— Глядел.

— А видать-то ничего и не видел. А надо бы поглядывать, да примечать, да останавливаться почаще. Остановишься, нагнёшься, сорвёшь какой ни на есть цветок или траву — и иди дальше.

— Зачем?

— А затем, что в каждой такой траве и в каждом таком цветке большая прелесть заключается. Вот, к примеру, клевер. Кашкой вы его называете. Ты его нарви, понюхай — он пчелой пахнет. От этого запаха злой человек и тот улыбнётся. Или, скажем, ромашка. Ведь её грех сапогом раздавить. А медуница? Или сон-трава. Спит она по ночам, голову клонит, тяжелеет от росы. Или купена. Да вы её, видать, и не знаете. Лист широкий, твёрдый, а под ним цветы, как белые колокола. Вот-вот заденешь — и зазвонят. То-то! Это растение приточное. Оно болезнь исцеляет.

— Что значит приточное? — спросил мальчик в кепке.

— Ну, лечебное, что ли. <...>

Наша страна — прелесть какая! За эту прелесть мы тоже должны с врагами драться, уберечь её, защитить, не давать на осквернение. Правильно я говорю? Всё шумите, «родина», «родина», а вот она, родина, за стогами! <...>

— Так-то, ребята, — сказал Семён. — Опять небось будете на дед жаловаться — всё ему мало да мало. Непонятный какой-то дед.

Мальчики засмеялись.

— Нет, понятный, совсем понятный, — сказал маленький мальчик. — Спасибо тебе, дед. <...>

— Учить их стараюсь, — сказал он. — Уважению учить к родной земле. Без этого человек — не человек, а труха!

2) Почему мальчики назвали бакенщика Семёна ворчливым? Меняется ли их отношение к этому персонажу по ходу повествования? Приведите в подтверждение вашего мнения цитаты из текста.

3) Прочитайте текст ещё раз. Объясните значение слова *многоглаголюющий*. Как оно характеризует Семёна? Приведите примеры из текста.

4) Как вы понимаете смысл последних предложений, выделенных курсивом? Сформулируйте тему для сочинения и напишите сочинение-рассуждение. Вы можете подбирать цитаты из прочитанного рассказа, аргументируя свои тезисы.

Моя Россия

► Коломна — это город, который расположился в живописном месте, там, где находится слияние трёх рек: Оки, Коломенки и Москвы-реки. Географически расположена Коломна в ста километрах к юго-востоку от Москвы, там, где соприкасаются Мещёрская низменность и Московско-Окская равнина. В Лаврентьевской летописи впервые встречается упоминание о пограничном городе Рязанского княжества в 1177 году. Коломна по праву считается одним из красивейших городов России. Сочетание зелени лесов и синих оттенков водоёмов делает Коломну одним из живописнейших городов. Коломна является одним из значимых культурных центров Подмосковья.



Культурное и историческое наследие города тесно связано со становлением России и освящено именами видных деятелей культуры, искусства и истории: Дмитрия Донского, Александра Алябьева, Анны Ахматовой, Ивана Лажечникова, митрополита Филарета, Бориса Пильняка и многих других.

(<http://www.kolomna.su/nature>) ◀

113. В тексте рубрики «Моя Россия» о Коломне найдите имена исторических личностей, деятелей культуры и искусства. Выясните, каким образом их судьба была связана с Коломной. Подготовьте презентацию, включающую краткие сведения об этих людях и результаты ваших исследований.

114. 1) Прочитайте фрагмент рассказа А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Можно ли сказать, что Матрёна и её гости следуют традициям русского речевого этикета?

Я спал долго, просыпался на позднем зимнем свету и потягивался, высовывая голову из-под одеяла и тулупа. <...> Услышав за перегородкой сдержанный шумок, я всякий раз размеренно говорил:

— Доброе утро, Матрёна Васильевна!

И всегда одни и те же доброжелательные слова раздавались мне из-за перегородки. Они начинались каким-то низким тёплым мурчанием, как у бабушек в сказках:

— М-м-мм... также и вам!

И немного погодя:

— А завтрак вам приспе-ел.

Что на завтрак, она не объявляла, да это и догадаться было легко: картошь необлущенная, или суп картонный (так выговаривали все в деревне), или каша ячневая...

Исполнял Шаляпин русские песни. Матрёна стояла-стояла, слушала и приговорила решительно:

— Чудно поют, не по-нашему.

— Да что вы, Матрёна Васильевна, да прислушайтесь!

Ещё послушала. Сжала губы:

— Не. Не так. Ладу не нашего. И голосом балует.

Зато и вознаградила меня Матрёна. Передавали как-то концерт из романсов Глинки. И вдруг после пятка камерных романсов Матрёна, держась за фартук, вышла из-за перегородки растепленная, с пеленой слезы в неярких своих глазах:

— А вот это — по-нашему... — прошептала она.

2) Прочитайте текст ещё раз. Расскажите о речевой манере Матрёны, приводя примеры из текста.

115. Орфографический и пунктуационный практикум.

А нравстве(н/ни)ость сост..ит из конкретных вещей — из определё(н/ни)ых чу..ств свойств понятий. Одно из таких чу..ств чу..ство мил..сердия. Термин несколько уст..ревший, (не)популярный се..одня и да(же) как(будто) о(т/т)оргнутый нашей жизнью. (Не)что свойстве(н/ни)ое лишь прежним временам. «Сестра мил..сердия» «брат мил..сердия» — даже словарь даёт их как «устар.», то есть уст..ревшие понятия. <...>

Уверен что человек р..ждается со сп..собностью откл..кат(?)ся на чужую боль. Думаю что это врождё(н/ни)ое да(н/ни)ое нам вместе с инстинктами с душой.

(Д. Гранин)

116. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Культура речи».

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Нормы ударения в глагольных формах и наречиях

Лексические нормы

Употребление паронимов

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ

Варианты грамматической нормы

Употребление глаголов, причастий, деепричастий, наречий

РУССКАЯ ЭТИКЕТНАЯ РЕЧЕВАЯ МАНЕРА ОБЩЕНИЯ

Невербальное общение

- 2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Культура речи». Объясните, как вы понимаете высказывание В. В. Виноградова.

Речь. Текст



Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений. Оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён.

Л. Шерба

Шерба Лев Владимирович
(1880—1944) — выдающийся российский лингвист.

§ 12. Традиции русского речевого общения

117. 1) Прочитайте два фрагмента из произведения В. П. Аксёнова «Звёздный билет». В каждом из них описана ситуация, когда один из героев делает другому комплимент. Что становится поводом для комплимента в каждом случае?

Ситуация 1. Выпускники школы решают уехать после школы. Они планируют, как будут жить в суровых условиях, питаться только рыбой... Галя, мечтавшая стать актрисой, просит взять её с собой.

— Хочу в суровые условия, — шепчет Галка, — в палатку. Рыбой питаться хочу! Мне надоело здесь... <...>

— Ладно, — говорит Димка, — берём тебя с собой. Только не хныкать потом. А в театральный ты всё-таки поступишь. В Ленинграде. В конце концов, театральный — это не медицинский. Готовиться особенно не нужно. Глазки, фигурка — это у тебя есть. Вполне достаточно для поступления.

— Смотрите, он сделал мне комплимент! — восклицает Галя. — Слышите, ребята, Димка сделал мне комплимент! Спасибо тебе, суровый Дима.

Ситуация 2. Братья разговаривают о плане путешествия.

— План в общих чертах такой, — говорит Димка. — Сначала мы едем на Рижское взморье. Отдохнём там немного... а потом двинемся пешком по побережью в Ленинград. По дороге наймёмся поработать в какой-нибудь рыболовецкий колхоз. Мне один малый говорил, что там можно заработать кучу денег. А потом

дальше. Посмотрим Таллин и к августу будем в Ленинграде. Там отдадим Галку в театральный институт, а сами...

— А сами?

— А сами составим новый план.

— Отличный у вас план, — говорю я, — точный, детальный, всё в нём предусмотрено. Кончатся деньги, появляется рыболовецкий колхоз. Вы забрасываете невод и вытаскиваете золотую рыбку. Чего тебе надобно, Димче? Прекрасный план!

2) Как вы считаете, почему в каждом случае мы ощущаем ироничное отношение героев, произносящих комплимент? Подтвердите свои слова примерами из текстов.

3) Что бы вы сказали в том случае, если бы хотели сделать комплимент без иронии в каждой из описываемых ситуаций?

4) В какое время происходят события, описываемые в первой и второй ситуации? Подтвердите свои догадки примерами из текста.

5) Какая ныне устаревшая форма обращения используется во второй ситуации? С какой целью автор напоминает о сказке А. С. Пушкина?

6) Часто ли вы говорите комплименты друзьям, близким? Что для вас может стать поводом для комплимента?

118. Прочитайте комплименты, которые произносят герои русской литературы. Какие языковые приёмы используются в каждом случае при построении комплимента?

1. Героиня обращается к спутнику:

— Скажите, я очень красна?

— Вы прекрасны, а не красны! — заметил я, пользуясь случаем сказать комплимент.

(Ф. Достоевский)

2. А Егора на взгорке стояла и ждала Люба. Егор сразу увидел и узнал её. В сердце толкнуло — она! И пошёл к ней.

— Ё-моё, — говорил он себе негромко, изумлённый, — да она просто красавица! Просто зоренька ясная.

(В. Шукшин)

3. — Говорят, что бал будет очень хорош, — отвечала княгиня... — Все красивые женщины общества будут там.

— Не все, потому что вас там не будет; не все, — сказал князь Ипполит, радостно смеясь...

(Л. Толстой)

Толковый словарь

Комплимент, -а, м. (франц. *compliment* от лат. *complere* — «завершать», «заканчивать»). Лестное суждение о ком-либо, любовный отзыв. *Отпущать комплименты. Обмениваться комплиментами. Сомнительный комплимент в адрес кого-либо. Рассыпаться в комплиментах.*

Лингвистические заметки

► На портале «Грамота.ру» можно получить ответ на вопрос о правописании и употреблении слова. Прочитайте заметку о слове «комплимент».

Вопрос: Добрый день! Подскажите, как правильно: *комплИмент* от шеф-повара или *комплЕмент* от шеф-повара?

Ответ справочной службы русского языка: Проблема в том, что в русском языке есть оба слова — *комплимент* и *комплемент*, но словари русского языка ни у одного из них пока не фиксируют значение «бесплатное угощение от шеф-повара». *Комплимент* — это лестное суждение, а *комплемент* — биологический термин. Пока приходится выкручиваться (например, так и писать: *угощение от шеф-повара* или *дополнение к заказу*) — и ждать словарной фиксации.

119. 1) Прочитайте фрагмент произведения, в котором герой называет те свои качества, которыми гордится.

— Значит, так! — повернулась в мою сторону Татьяна Ивановна. — Списки девятиклассников директору подаёт классный руководитель в середине мая, и рядом с каждой фамилией нужно указать положительные качества кандидата. Скажи-ка, Алёша, у тебя какие достоинства, кроме того, что ты, хм... красавец?

— Я, — говорю, — Татьяна Ивановна, помимо того, что красавец, ещё и по химии отличник, у меня весь класс контрольные сдувает. Успеваю четыре варианта за полчаса отщёлкать. И что без такого красивого все будут на химии в девятом классе делать, ума не приложу!

(А. Моторов)

Толковый словарь

Горельёф, -а, м. (франц. *haut-relief*). Скульптурное изображение на плоской поверхности, при котором фигуры выступают над плоскостью более чем на половину своего объёма.

Пьедестал, -а, м. (франц. *piédestal* от *pie* — «нога»). Художественно оформленное основание, на котором устанавливается скульптурное или архитектурное украшение; постамент; подножие.

2) Найдите в тексте слова и выражения, характерные для речи школьников.

3) Укажите, какой фразеологизм является синонимом к использованному в тексте.

ума палата, крепок задним умом, себе на уме, набираться ума, ни уму ни сердцу, не от большого ума, уму непостижимо

4) Можно ли сказать, что герой перечислил свои положительные качества, как и требовалось в данной ситуации общения? Что ещё вы бы добавили в его копилку достоинств?

5) Почему в традиции русского народа считается нескромным говорить о своих положительных качествах? Используйте для ответа данные или любые известные вам пословицы.

1. Хвастать — не косить: спина не болит. 2. Коли хорошо, так не хвастай: тебя и так заметят. 3. Хвастун да врун одного поля ягоды.

120. 1) Прочитайте отрывок из басни И. А. Крылова «Лжец». Какие качества высмеиваются в ней? Объясните значение выделенного слова.

Из дальних странствий возвратясь,
Какой-то дворянин (а может быть, и князь),
С приятелем своим пешком гуляя в поле,
Расхвастался о том, где он бывал,
И к былям небылиц без счёту прилыгал.

2) Вспомните ситуации, когда вам было необходимо представить кратко себя, сферу своих увлечений. Можно ли считать личные страницы в социальных сетях своеобразной характеристикой? Насколько они отражают действительность?

Моя Россия

Памятник И. А. Крылову в Летнем саду в Санкт-Петербурге был установлен недалеко от главной аллеи в 1855 году. Монумент запечатлел в бронзе фигуру сидящего баснописца на пьедестале, обрамлённом горельефными образами персонажей из его лучших басен. Это был первый памятник русскому литератору, установленный в Петербурге. Деньги на него собирали по всенародной подписке. Автором памятника стал знаменитый скульптор Пётр Карлович Клодт (1805—1867).



121. 1) Прочитайте фрагмент воспоминаний А. Н. Вертинского, композитора, поэта и исполнителя, некоторое время жившего за границей, очень тосковавшего по России.

Во что превратилась старая Россия, времён Щедрина, Гоголя? В могучую *индустриальную Державу*, с которой никто и никогда не сможет *конкурировать*!

<...> Трудно даже представить себе её будущее. Вот почему надо воспитывать детей в духе её *величия*, и я глубоко уверен, что они, дети, увидят её в таком расцвете, о котором никто даже мечтать не смеет.

<...> Работай, работай — все работают! Страна «гудит, как улей, наполненный пчёлами»! Значит, так нужно. Я часто вспоминаю, как в Лондоне сказала *машинистка* какому-то нашему человеку, который просил её напечатать что-то после офисного времени: «Я работаю, чтобы жить, а вы — живёте, чтоб работать!» Ну что ж, это неплохой комплимент нам, советским людям!



А. Н. Вертинский
(1889—1957)

2) Объясните лексическое значение выделенных слов.

3) Почему автор считает, что слова машинистки могут быть неплохим комплиментом людям нашей страны? Вспомните пословицы о труде, трудолюбии, работе.



4) О каких достижениях страны, народа, о каких качествах людей, населяющих нашу страну, вы могли бы рассказать сейчас, в XXI веке? Напишите об этом письмо тем, кто ещё не видел нашей страны.

Круг чтения

Н. Н. Берберова. «Курсив мой».

Автобиография — рассказ о себе, **воспоминания** — рассказ о других. Впрочем, случается, что и воспоминания косвенно больше говорят о самом авторе, чем о людях, о которых он вспоминает.

122. Орфографический и пунктуационный практикум.

К числу важнейших ресурсов нашей страны относят(?)ся и её те(р/рр)итория. Вам известно, что площадь Российской Федерации — 17 125 191 км². Канада находящ..яся на втором месте и Китай занимающ..й третью позицию имеют площадь почти в два раза меньше России. Можно сравнить размеры России и (не)совсем обычно. Запоминайте: наша те(р/рр)итория равна: почти половине (46 %) Луны; более чем двум конт..нентам, равным Австралии; восьми Гренландиям; 37 807 727 таких г..сударств, как Ватикан (самое маленькое г..сударство в мире).

Природные ресурсы которыми н..давно славит(?)ся наша страна об..спечивают развитие нашей страны. Если бы на (3/з)емле было всего одно пр..сноводное озеро — наш Байкал — то при условии, что каждый житель планеты ежедневно потребляет 500 литров пр..сной воды, люди всей (3/з)емли могли бы прожить на одной только байкальской воде не менее 40 лет.

§ 13. Текст. Виды абзацев

123. Вспомните основные признаки текста. Расскажите о них, используя справочные материалы.



Справочные материалы. 1. Способность текста быть носителем законченного сообщения, передавать различную информацию (факты, подтекст).

2. Расположение предложений в такой последовательности, которая отражает логику развития мысли; определённая структурная организованность текста, которая оформляется с помощью лексических и грамматических средств языка.

3. Полное (с точки зрения автора) раскрытие замысла; завершённость и стилевое единство.

124. 1) Восстановите последовательность предложений в тексте. Какие средства связи помогли вам это сделать?

1. А. И. Куинджи принялся спасать насекомое.

2. Друзья знаменитого художника Архипа Ивановича Куинджи в своих воспоминаниях приводят историю бабочки, которая случайно залетела в мастерскую живописца и осенним утром примерзла к стеклу.

3. Пробуя освободиться, она так сильно обтрепала крыло, что не могла больше летать.

4. И вот бабочка вновь полетела, и художник был очень рад этому: он не ставил перед собой иной задачи — он хотел только вернуть бабочке возможность летать...

5. Из собственных волос смастерил он каркас крыла, а между волосами вклеил вырезанные из тонкой бумаги заплатки, которые мастерски раскрасил, скопировав рисунок с другого крыла.

2) Какие синонимы автор использует, говоря о А. И. Куинджи? Какие работы этого художника вы знаете?

3) Прочитайте высказывание Николая Константиновича Рериха, ученика А. И. Куинджи, о своём учителе. Как вы понимаете эти слова?

Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни. Его частная жизнь была необычна, уединённая, и только ближайшие его ученики знали глубину души его.

Моя Россия

► **Архип Иванович Куинджи (1842—1910)** — один из самых известных русских пейзажистов, как никто другой умевший передать магию лунного света на своих полотнах. «Как на картине Куинджи», — говорим мы, любуясь лунным пейзажем.



В. М. Васнецов. Портрет А. Куинджи. 1869 г.



А. И. Куинджи. Эльбрус. Лунная ночь. 1890—1895 гг.

125. 1) Прочитайте фрагмент книги В. П. Катаева «Трава забвения». Используя материал упражнения 123, докажете, что перед вами текст.

Однажды я уже говорил или даже, кажется, писал, что обнаружил у себя способность перевоплощения не только в самых разных людей, но также в животных, растения, камни, предметы домашнего обихода, даже в абстрактные понятия, как, например, вычитание или что-нибудь подобное.

Я, например, как-то был даже квадратным корнем.

Я думаю, что это свойство каждого человека.

Во всяком случае, всё то, что я вижу в данный миг, сейчас же делается мною или я делаюсь им, не говоря уже о том, что сам я — как таковой — непрерывно изменяюсь, населяя окружающую меня среду огромным количеством своих отражений.

2) Объясните своими словами мысль автора, высказанную в последнем абзаце.

3) Почему второй и третий абзацы состоят из одного предложения?

Лингвистические заметки

► Стиль **короткой строки** стал распространённым в начале XX века, в то время, когда в сфере культуры (в кино, литературе) широко использовались принципы монтажа. И если в кино части, из которых составляется целое, — это кадры и сцены, то в тексте — это абзацы.

В числе первых, укративших фразу в русской литературе, были Влас Дорошевич и Виктор Шкловский. Исследователи писали, что они «ввели воздух в свои статьи», и их стало легко читать. Такое «обилие воздуха» на страницах создавалось за счёт абзацного деления текста.

► **Абзац** — единица текста, значимая с точки зрения композиции и стиля, выделяемая графическими средствами — **отступом**. Каждый раз, когда автор переходит к новой части, поясняет свою точку зрения, он должен показать это читателю с помощью красной строки и особого абзацного зачина.

В одном из предложений абзаца обычно указывается его **тема**. Такое предложение называют **тематическим**. Предложение, в котором формулируется главная мысль абзаца, называют **концептуальным**. Тематические и концептуальные предложения располагаются в начале или в конце абзаца.

Наличие тематического предложения в абзаце важно как для пишущего, так и для читающего: оно позволяет определить тему абзаца и строго придерживаться её развития при письме или следить за ним при чтении.

126. 1) Прочитайте фрагмент статьи А. Н. Толстого «Родина». Определите тематические и концептуальные предложения.

В мирные годы человек, в довольстве и счастье, как птица, купающаяся в небе, может далеко отлететь от гнезда и даже покажется

ему, будто весь мир его родина. Иной человек, озлобленный горькой нуждой, скажет: «Что вы твердите мне: родина! Что видел я хорошего от неё, что она мне дала?»

Надвинулась общая беда. Враг разоряет нашу землю и всё наше — вековечное — хочет назвать своим.

Тогда и счастливый и несчастный собираются у своего гнезда. Даже и тот, кто хотел бы укрыться, как сверчок, в тёмную щель и посвистывать там до лучших времён, и тот понимает, что теперь нельзя спастись в одиночку.

Гнездо наше, родина возобладали над всеми нашими чувствами. И всё, что мы видим вокруг, что раньше, быть может, мы и не замечали, не оценили, как пахнущий ржаным хлебом дымок из занесённой снегом избы, — поразительно дорого нам. Человеческие лица, ставшие такими серьёзными, и глаза всех — такими похожими на глаза людей с одной всепоглощающей мыслью, и говор русского языка — всё это наше, родное, и мы, живущие в это лихолетье, — хранители и сторожа родины нашей.

2) Найдите противопоставления, которые использует автор.

3) В полном тексте статьи используется такое название нашей земли: «земля отчич и дедич», а завершается текст предложением, выделенным в абзаце: «Ничего, мы сдюжим...» Как вы понимаете это словосочетание и предложение?

4) Какие сравнения, использованные автором, помогают понять основную мысль текста?

127. Прочитайте текст о разных способах построения текстов. Дополните информацию, пропущенную в таблице, используя справочные материалы.

Всем, кто читал рассказы о Шерлоке Холмсе, известен его метод, помогающий по детали, а потом и по соединению фактов раскрывать преступления, приходит к выводу. Оказывается, и при построении текстов можно использовать разные структуры: **индуктивные**, **дедуктивные**, **рамочные (дедуктивно-индуктивные)**, **стержневые (индуктивно-дедуктивные)**.

Самое главное здесь — разобраться с порядком следования «деталей» — частей текста, а затем определить, где будет располагаться **смысловой блок обобщения (СБО)**. Интересно, что в некоторых текстах этот блок может вообще отсутствовать: автор рассчитывает, что читатель сделает вывод самостоятельно. Такие тексты, без явно выраженного вывода, называются текстами с **имплицитной** структурой.

Справочные материалы. А. Текст начинается с обобщения. Дальнейшее изложение представляет собой конкретизацию, объяснение или доказательство ключевого положения.

Б. Начальный и заключительный блоки лексически перекликаются и таким образом тема замыкается и образуется рамочная композиция.

В. Изложение начинается с частных положений.

Вид структуры текста	Построение текста	Схема структуры текста
Индуктивная	Обобщение расположено в конце текста, изложение идёт от частного и конкретного к общему.	
Дедуктивная	(1) ...	
Рамочная	Изложение начинается с обобщения, которое впоследствии конкретизируется и детализируется, а затем информация вновь обобщается в конце текста; (2) ...	
Стержневая	(3) ..., за ними следует обобщение, которое затем снова уточняется и конкретизируется.	

128. Прочитайте фрагменты текста, выделите тематические предложения, определите вид структуры текста и опишите его построение, ориентируясь на материал предыдущего упражнения и приведённый пример.

Пример

Ночь принесла много непредвиденного. Стало тепло, необычно для такого времени. Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что казалось, он не достигал земли, и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе. Но это была видимость. Его тёплых, ручьями растекавшихся вод было достаточно, чтобы смыть до чиста снег с земли, которая теперь вся чернела, лоснясь, как от пота.

(Б. Пастернак)

Примерный ход рассуждений

Текст начинается с обобщения: *Ночь принесла много непредвиденного*. Дальнейшее изложение представляет собой конкретизацию, объяснение: *стало тепло, моросил дождь, воды смыли снег с земли, земля чернела*.

1. Болота, как и леса, служат «лёгкими» планеты. За год гектар болота поглощает из воздуха 550—1800 кг углекислого газа и выделяет 260—700 кг кислорода. <...> То есть болота действуют как природные «ловушки» углекислого газа, поддерживая тем самым стабильность состава атмосферы.

2. Болота выполняют функцию природного «пылесоса». Объясняется это тем, что пыль обладает свойством двигаться в сторону пониженной температуры, а воздух над болотами всегда холоднее, чем над окружающими территориями. <...> За год каждый гектар болота может поглотить до 3 т пыли. <...> А слой торфа толщиной 18 см концентрирует в себе аэрозоли за последние 15—17 лет. Так что болота реально очищают среду нашего обитания.

(М. Софёр)

3. Диатомовые водоросли распространены по всему земному шару — от Северного Ледовитого океана до Антарктиды. Они живут в океанах, морях, озёрах, прудах, болотах, ручьях, встречаются и вне водоёмов: в почвах, верховых болотах, моховых подушках, на поверхности скал и камней, в снегах и льдах. Они населяют и толщу воды, и дно водоёмов. Поселяются на погружённых в воду предметах: на водных растениях, сваях, лодках, кораблях и даже на китах! Диатомеи вездесущи, но для каждого вида — свои требования к условиям обитания: свету, температуре, химическому составу и циркуляции воды.

(З. Алешинская, Л. Пирумова)

Лингвистические заметки

► Обратите внимание на то, что довольно часто в тексте абзацев есть слова и словосочетания, которые подсказывают способ распространения темы.

Речевые подсказки	Способ распространения темы
<i>Вот почему</i>	Указание на следствие
<i>Например</i>	Приведение примеров
<i>Сравним</i>	Сопоставление
<i>Объясняется это тем</i>	Объяснение

129. Орфографический практикум.

Что самое луч(?)шее в проше..шем и давно проше..шем? Свой хороший или мало-мальски порядочный поступок.

И ещё — добрая встреча: то есть узнавание доброго, подходящего, милого человека. Вот это в старости л..жится светлой, светлой полосой, и с таким ут..шением смотришь на эти полосы, увы, (не)многие.

Но шумные удовольствия (у меня немного)? так называемые «насл..ждения»? Они были приятны только в момент получения и не имеют н..какого значения для «потом».

Только в старости узнаёшь, что «надо было хорошо жить». В юности это даже не приходит на ум. И в зрелом возрасте — не приходит. А в старости воспоминание о добром поступке, о ласковом отношении...; о деликатном отношении... — единственный «светлый гость» в «комнату» (в душу).

(В. Розанов)



Л. С. Бахст. Портрет В. В. Розанова. 1902 г.

§14. Заголовки текстов, их типы

130. 1) Сопоставьте приведённые ниже названия книг. Определите по характеру заголовков, какие книги предназначены для школьников. Какие книги могли бы привлечь ваше внимание? Почему?

1. «Русская пунктуация», «Секреты пунктуации», «От точки до точки: всё о знаках препинания».
2. «Фонетика», «Фонетика — это интересно».
3. «Культура речи», «Как говорить правильно и как говорить хорошо?», «Открываем секреты Цицерона».
4. «Обучение чтению», «Учитесь читать быстро и эффективно», «Читаем правильно: с чувством, с толком, с расстановкой».
5. «Лингвистическая энциклопедия», «Энциклопедия юного филолога».

2) Какую роль играет заголовок книги, статьи?

3) Охарактеризуйте данные примеры заголовков с точки зрения их синтаксической структуры.

131. Изучите материалы схемы «Особенности и виды заголовков СМИ». Составьте устное сообщение по теме.

Заголовок фактический

Сообщает основную мысль, факт

Заголовок образный

Вызывает эмоциональную реакцию, отражает идею материала, часто используется игра слов

Заголовок-клише

Использует крылатые выражения, пословицы, поговорки, изречения; без прочтения статьи трудно понять, о чём материал. Может иметь подзаголовок, отражающий суть материала

Лингвистические заметки

▶ В лингвистической литературе нет однозначного взгляда на грамматическую природу **заголовка**: заголовок — это слово или словосочетание (А. А. Шахматов, Ф. Ф. Фортунатов); заголовок — номинативное предложение (А. М. Пешковский); заголовок — это предложение (В. Н. Безруков и др.). ◀

▶ **Заголовок** текста может решать следующие задачи:

- 1) привлекать внимание потенциального читателя, ориентировать его в материале;
- 2) агитировать, формировать отношение читателя к материалу;
- 3) создавать интригу, вовлекать в языковую игру;
- 4) включать в диалог с автором. ◀

132. 1) Прочитайте примеры заголовков, распределите их на три группы: фактические; образные; заголовки-клише.

1. Банкам не хватает денег. 2. ЕвГений нашего времени. 3. К марту будут закончены работы по возведению моста. 4. Семь раз отмерь — один отрежь. 5. Нефть подешевела на доллар. 6. Кадры решают всё. 7. Делу не хватает жизни. 8. Изменился аппетит инвесторов. 9. НеслучАЙная встреча. 10. Стратегия и тактика успеха.

2) Просмотрите журналы, газеты или электронные издания, которые традиционно читают в вашей семье. Выпишите примеры заголовков разных видов.

✱ 3) Проведите небольшое исследование: предложите своим близким, друзьям определить по заголовку основное содержание публикации. Например: «Осторожно, двери открываются» (рассказ о самых известных музеях Москвы). Оцените, насколько точно удалось участникам опроса спрогнозировать содержание по заголовкам. Сделайте вывод, какие заголовки, с вашей точки зрения, можно считать удачными, какие неудачными и почему.

133. 1) Часто одно и то же название используют для своих произведений разные авторы. Иногда название отражает тему текста, иногда — идею текста, иногда в качестве названия дано имя персонажа. Сравните начала двух сказок с одинаковым названием «Самовар». Предположите, что отражает название каждой из них.

1. Было это летней ночью на даче. В маленькой комнате стоял на столе у окна пузатый самовар и смотрел в небо, горячо распевая: Замечаете ли, чайник, что луна Чрезвычайно в самовар влюблена?

(М. Горький)

2. Один самовар буквально бросили и забыли, так получилось. Всё лето этот самовар провёл как гордость и украшение стола, слушал со всех сторон хвалебные речи и гордо пел свои песни каждый вечер в окружении чашек и блюд, варенья и печенья.

(Л. Петрушевская)

2) Какие ещё произведения русской литературы с одинаковыми названиями вы можете вспомнить?

- * 3) Интересно сопоставить сказку Х. К. Андерсена «Тень» и одноимённую пьесу Е. Л. Шварца. Кто является главным персонажем? Как заканчиваются эти произведения? Е. Л. Шварц в пьесе использует эпиграф. Как вы думаете, как это связано с названием?

Круг чтения

► А. С. Пушкин. «Кавказский пленник». М. Ю. Лермонтов. «Кавказский пленник». Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».

В русской литературе известны три произведения с одинаковым названием. Поэма А. С. Пушкина, получившая огромную популярность у читателей, была опубликована в 1822 году. М. Ю. Лермонтов написал свою поэму в 1828 году. Рассказ Л. Н. Толстого написан для его «Азбуки» и опубликован в 1872 году.

134. Прочитайте начальные предложения трёх произведений под названием «Кавказский пленник». Подумайте, одинаковы ли темы каждого из них.

1. В ауле, на своих порогах, / Черкесы праздные сидят... (А. Пушкин) 2. В большом ауле, под горою, / Вблизи саклей дымных и простых, / Черкесы позднью порою / Сидят... (М. Лермонтов) 3. Служил на Кавказе офицером один барин. Звали его Жилин (Л. Толстой).

Лингвистические заметки

► Лид (англ. lead — «возглавлять», «вести») — первый абзац, **шапка** статьи из трёх — пяти строчек, в которых формулируются проблема и вывод, информативный отрывок, позволяющий захватить внимание читателя. Иногда его ещё называют **вводкой** или **презом**. А. В. Колесниченко, автор пособия для журналистов, пишет: «Если заголовок можно сравнить с витриной магазина, то лид — это прилавок. Задача заголовка — **завлечь** читателя, побудить его обратить внимание на статью. Задача лида — **удержать** читателя, предложить ему столь увлекательную информацию, чтобы он продолжил чтение статьи».

- * 135. 1) Начинаящие авторы, желая привлечь внимание потенциального читателя или потребителя, иногда используют шаблоны, которые можно наполнить своим содержанием с учётом особенностей материала. Прочитайте некоторые шаблоны и примеры их использования.

1. *Вы бы хотели обладать ...?* Вы бы хотели обладать фотографической памятью?

2. *Всемирно известный ... раскрывает «совершенно секретные» способы ... абсолютно ...* . Всемирно известный шеф-повар раскрывает «совершенно секретные» способы приготовления курицы, рыбы и индейки абсолютно БЕЗ жира.

3. *Для людей, которые хотят стать ..., но не могут сделать первый шаг.* Для людей, которые хотят стать писателями, но не могут сделать первый шаг.

4. *Они смеялись, когда я ..., но когда я ...* . Они смеялись, когда я сел за пианино, но когда я начал играть...

5. *Найдены, пожалуй, самые сокровенные секреты ... в мире.* Найдены, пожалуй, самые сокровенные секреты врачевания в мире.

2) Встречались ли вам подобные заголовки в СМИ? Какие из них вы считаете удачными? Почему?

3) Предложите своё содержание для одного-двух шаблонов и свой шаблон для удачного заголовка.

Круг чтения

► Е. И. Ефимова. «Словарь пословиц, поговорок и крылатых выражений». В. И. Даль. «Пословицы русского народа». В. П. Жуков. «Школьный фразеологический словарь русского языка». К. В. Душенко. «Цитаты из русской литературы».

Для сочинения заголовков-клише удобно использовать словари афоризмов, крылатых фраз, пословиц и поговорок.

Лингвистические заметки

► Значительное количество современных газетных заголовков строится в виде литературной аллюзии — стилистического приёма, заключающегося в намёке на другой текст, иногда с помощью изменения, трансформации исходного текста.

136. 1) Прочитайте текст. Подберите свои примеры использования цитат из произведений А. С. Пушкина в заголовках.

Строки из произведений А. С. Пушкина занимают первое место по частоте использования в заголовках. Например, известные строки из романа «Евгений Онегин» «Что день грядущий мне готовит?» используются так: *Что год пришедший нам готовит?* (о том, чего можно ожидать с наступлением нового года); *Что старт грядущий нам готовит?* (о начале чемпионата мира по футболу); *Что веб грядущий нам готовит?* (о новых веб-сайтах в Интернете).

2) Напишите несколько вариантов заголовков для школьной газеты, для школьного сайта, обязательно используя аллюзии на литературные произведения.

Моя Россия

► Прообразом газеты в России были рукописные известия под названием «Вестовые письма, или Куранты» (1621).

Первая печатная газета — «Ведомости» Петра I — появилась в 1702 году.

Пётр I был не только автором многих статей, но и редактором некоторых её номеров.



Чтоб не было мучительно неловко, не ставьте точку после заголовка

Действительно, точка после заголовка это лишний знак. В современ(н/нн)ой русской печати ставить её (не)принято. Но в обычных учебниках русского языка такого правила не найти. Это положение узаконено специальными пособиями и справочниками для корректоров и редакторов. Вот что сказа(н/нн)о в Справочной книге редактора и корректора под редакцией А. Э. Мильчина (1985): «Точку в рубрике вынесе(н/нн)ой в отдельную строку опускают, за исключением изданий для начинающих читать детей (например, в букваре), чтобы не мешать закр.плению стереотипа, в конце предложения надо ставить точку». <...>

А ещё точку не стоит ставить после обращения в официальном письме. У обращения — особая, звательная интонация. А точка её убивает, гасит. Выгл.дит такая конструкция довольно странно: «Уважаемая Мария. Я получил Ваше письмо...» Кстати, многие российские и зарубежные лингвисты отмечают: в последнее время точка в переписке — как деловой, так и бытовой — стала знаком обиды, утраты и даже агрессии. Лучше постав(?)те восклицательный знак (Уважаемая Мария!) или запятую (Уважаемая Мария,...).

(Ю. Андреева, К. Туркова)

§ 15. Разговорная речь. Спор и дискуссия

138. 1) Прочитайте фрагмент басни С. В. Михалкова «Аисты и лягушки». О чём спорили герои?

— Я! — уверенно сказал Аист. — Посмотри, какие у меня красивые ноги!

— Зато у меня их четыре, а у тебя только две! — возразила Лягушка.

— Да, у меня только две ноги, — сказал Аист, — но они у меня длинные!

— А я квакать умею, а ты нет!

— А я летаю, а ты только прыгаешь!

— Летаешь, а нырять не можешь!

— А у меня есть клюв!

— Подумаешь, клюв! На что он нужен?!

— А вот на что! — рассердился Аист и... проглотил Лягушку.

Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

2) Вспомните, основой каких произведений (мифов, притч, рассказов и др.) является спор о красоте. Как разрешается в них спор?

3) Какие приметы разговорной речи вы можете отметить в этом тексте?

Лингвистические заметки

► В толковых словарях русского языка выделяются следующие значения слов **спор** и **спорить**: **спор** — «взаимное пререкание, словесное (устное или письменное) состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает своё мнение, доказывает свою правоту», «взаимное притязание на владение чем-либо, обычно разрешаемое судом», «поединок, битва, единоборство» (поэтич. метафора); **спорить** — «вести спор, возражать кому-либо, доказывая что-либо», «вести спор, добиваться обладания чем-нибудь вопреки притязаниям других», «закладывать, держать пари».

139. 1) Прочитайте фрагмент научной работы лингвиста Е. Н. Горбачёвой об этимологическом родстве слов **спор** и **прения**.

Этимологически слова **спор** и **прения** восходят к одному и тому же старославянскому корню «перети» (пърѣти), от которого слово «спор» образовано с помощью префикса **с-**, а слово **прения** — посредством суффикса **-ни-**. <...> Слова **спор** и **соперник** также имеют общий древнерусский корень **-пър-** (**пъря-** «спор»; **пърь-** «соперник», в сочетании с префиксом **су-** означает «противник»), поэтому становится понятным употребление слова **спор** в переносном значении «соперничество». Слово **пря**, имеющее значение «борьба, состязание, спор, прения», употребляется сейчас в русском языке крайне редко и только в шуточной форме.

Для бытового общения характерны такие виды спора, как **препирательство** (книжн. неодобр.), **пререкание**, **перепалка** (разг.), **перекоры** (разг. фам.), **нелады** (разг.), **баталия**, **словесная дуэль** (книжн. газет.), **грызня** (фам. неодобр.), **стычка** (разг.), **столкновение** (в переносном значении), **схватка** (разг.), **шибка** (фам.), **трения** (в переносном значении). Эти понятия раскрывают ситуацию бурного, но не принципиального спора, близкого к ссоре; в таком споре преобладает эмоциональный аспект, затрагиваются чувства его участников. Отметим, что лексическая связь спора и ссоры в русском языке обусловлена этимологически: **ссора** являлась одним из лексико-семантических вариантов слова **спор**, а в северном говоре **супор** (спор) означает ещё и драку.

2) Составьте несколько словосочетаний и предложений со словами, этимологически родственными слову **спор**. В текстах какого стиля речи они могут быть использованы?

3) Постройте словообразовательное гнездо слова **спор**. С помощью какого словаря можно выполнить данное задание?

Толковый словарь

Пре́фикс (приставка) — в языкознании: морфема, стоящая перед корнем и изменяющая его лексическое или грамматическое значение.

► Интересно, как, казалось бы, устаревшее слово живёт в современном языке. Посмотрите: расположение листьев на стебле (листорасположение) бывает трёх типов: *очередное*, или *спиральное*; *супротивное* и *мутовчатое*. При **супротивном расположении** от узла отходят по два листа, расположенных один против другого. Такое расположение листьев мы видим у сирени, мяты, крапивы.

В Вятской области существует посёлок с названием *Супротивный*.

А вот в Нижегородской области всем известен *Супротивный ключ* — родник близ посёлка Васильсурск. Своё название источник получил от того, что вода из него течёт «противу Солнца», то есть вытекает из горы в южном, а не в северном направлении, к Волге, куда обращён основной склон горы.



Пос. Васильсурск. Супротивный ключ



Крапива. Супротивное расположение листьев

140. 1) Прочитайте стихотворные строки, в которых используется слово *спор*.

1. В который раз меня приветил / Уютный древний Липин Бор, / Где только ветер, снежный ветер / Заводит с хвоей вечный спор (*Н. Рубцов*). 2. Чей-то смех у заросших плетней, / Чей-то говор всё тише и тише, / Спор гармошек и крики парней — / Почему я их больше не слышу? (*Н. Рубцов*) 3. С бесчеловечною судьбой / Какой же спор? Какой же бой? (*Г. Иванов*) 4. Ибо путь наш был слишком горек, / И ужасен с временем спор (*Д. Самойлов*).

2) Стихотворные строки помогут вам понять, какие слова должны стоять на месте пропусков. Дополните предложение.

Метафорические значения слова «спор» расширяют представление о споре: спорить могут не только люди, но и ... (например, ...), человек может спорить с ... (например, ...).

3) Приведите свои примеры, которые могли бы подтвердить мысль о том, что спорить могут не только люди. Запишите предложения с ними.

► **Дискуссия, диспут, полемика, прения и дебаты** — это публичные споры, причём **дискуссия** и **диспут** — споры (сдержанные или бурные) по преимуществу официального (научного) характера; **полемика, прения и дебаты** отличаются острым характером; **дебаты и прения** — обсуждение в основном политических вопросов; **словопрения** имеют неодобрительную окраску и характеризуют бесплодный спор.

141. Иногда ситуации спора возникают на уроках. Оцените речевое поведение каждого из участников предлагаемых ситуаций. Нapiшите недостающие реплики таким образом, чтобы ситуация спора не переросла в конфликт.

1. Идёт урок географии. У доски ученик, который явно не готов к уроку.

— Максим, садись. Сегодня ты не готов, «два».

— Нет, я готов! Вы просто не даёте мне ответить!

Максим продолжает изучать карту, всем видом показывая, что знает учебный материал. Учитель, выждав какое-то время, словно невзначай бросает реплику: «Если ты ищешь Америку, то Христофор Колумб давным-давно её открыл!»

После того как смех в классе прекратился, педагог добавил...

2. Учитель, услышав в ответе ученика ошибку, поправляет: «Надо говорить „класть книгу на парту“». Ученик: «Какая разница, как говорить: „класть“ или „ложить“! Мой папа всегда говорит, что умный человек и без знания грамматики всего в жизни добьётся!»

И тогда учитель напомнил...

142. 1) Прочитайте фрагмент текста М. М. Жванецкого «Стиль спора». Что высмеивает сатирик?

Мы овладеваем более высоким стилем спора. Спор без фактов. Спор на темпераменте. Спор, переходящий от голословного утверждения на личность партнёра...

О чём может спорить человек, который не поменял паспорт? Какие взгляды на архитектуру может высказать мужчина без прописки? Пойманный с поличным, он сознаётся и признаёт себя побеждённым.

И вообще, разве нас может интересовать мнение человека лысого, с таким носом? Пусть сначала исправит нос, отрастит волосы, а потом и выскажется.

Поведение в споре должно быть простым: не слушать собеседника, а разглядывать его или напевать, глядя в глаза. В самый острый момент попросить документ, сверить прописку, попросить характеристику с места работы, легко перейти на «ты», сказать: «А вот это не твоего собачьего ума дело», и ваш партнёр смягчится, как ошпаренный.

2) Какова роль вопросительных предложений во втором и третьем абзацах?

3) Прочитанный вами текст — своеобразные «вредные советы» спорщику. Сформулируйте правила, которые помогут вести спор достойно. Учтите, что советы могут касаться как речевых формул, так и манеры поведения.

143. Что вам известно о споре славянофилов и западников? В середине XIX века в российском обществе сформировалось два направления его реформирования для дальнейшего развития страны. Представители одного из них — славянофилы — выступали за продвижение самобытности России, славянской православной идеи, а западники предлагали во всём брать пример с Запада и на его опыте строить новое общество. Подготовьте краткое сообщение о взглядах обеих сторон на развитие русского языка.

144. Орфографический и пунктуационный практикум.

Говорят, что в споре рождается истина. Насколько это справедливо для понимания спора в русской культуре?

В толковых словарях русского языка выделяются две идеи в определении понятия «истина»: 1) истина то, что соответствует действительности, 2) истина то, что существует в действительности. В современном русском сознании слово «истина» образует тесную пару со словом «правда». Характерным для русской лингвокультуры является понимание правды как справедливости. Для достижения истины в спорах среди носителей русской культуры считается во(с)оздание достоверности принятие правильных решений или во(с)тановление справедливости.

§ 16. Публицистический стиль. Путевые заметки

Моя Россия



Углич. Угличский кремль



Мышкин. Речной вокзал

145. Прочитайте текст новости с сайта одной из школ. На основе текста дайте определение понятию «путевые заметки».

Наши шестиклассники совершили увлекательное многодневное путешествие по Ярославскому краю, посетив города Углич и Мышкин. Окунавшись в атмосферу русского быта, школьники привезли из поездки незабываемые впечатления, ведь экскурсионный тур проходил по самым интересным местам ярославщины. А чтобы совместить приятное с полезным, ребята делали записи дорожных впечатлений, наблюдений, много фотографировали, стараясь сохранить интересные сведения и впечатления.

Лингвистические заметки

Филолог и историк русской культуры Ю. М. Лотман считал, что жанр путешествия «судить надо по законам художественного текста».

Путевые заметки — это литературный жанр, который включает в себя короткие записи о путешествии. Среди особенностей жанра можно отметить следующие.

1. Путевые заметки могут сравниться с фотографией или зарисовками художника.
2. Они представляют собой описание местности, людей, объектов культуры и природы.
3. Путевые заметки включают личные рассуждения, размышления обо всём том, что было увидено и узнано в пути.
4. В них информационная речь сочетается с речью художественной, изобразительной.

146. 1) Прочитайте фрагменты записей школьников, сделайте вывод о том, чего больше в путевых заметках: объективного описания или субъективного, основанного на эмоциях, чувствах человека. Как бы вы определили особенность жанра путевых заметок?

- Дружно погрузившись в автобус, выехали из Москвы ровно в 7:00. Путешествие началось! Наслаждались видами, мелькавшими за окнами.
- К 14 часам прибыли в Мартыново, чтобы познакомиться с этнографическим музеем кацкарей. На уроке кацкого языка все получили «5». Потом начался пир на весь мир! Обед был из русской печки: щи, томлёная картошка с курицей, пироги, топлёное молоко.
- Переезд в Мышкин занял около часа. Пошёл дождь, по окнам автобуса струились капли воды. А вот и Мышкин! Он стоит на Волге. После небольшой прогулки по городу отправляемся в настоящую кузницу, где кузнец при нас выковывает оберег в форме мышки.
- Музей валенок. Оказывается, из валяной шерсти можно сделать всё, что угодно: и фигурки мышей, и тапочки, и сапоги, и бурки, и, конечно, сами валенки.

• 19:00. Наш автобус прибывает в город Углич. Мы размещаемся в гостинице «Чайка». Удобные номера, посиделки, страшилки в темноте при свете фонарика... Завтра продолжим своё путешествие.

• Знакомство с Угличским кремлём, посещение соборов, связанных с именем царевича Дмитрия, покупка сувениров, музей гидроэнергетики — всё оставило у меня много впечатлений.

• А писать настоящими гусиными перьями вы пробовали? А мы всё это делали! Да ещё стояли на горохе.

2) Ещё раз обратитесь к теоретическому материалу. Какие особенности жанра вы можете отметить в записях школьников?

3) Рассмотрите фотографии. Какие фрагменты путевых записок они могли бы проиллюстрировать?



Музей гидроэнергетики



Мышкин. Музей валенок

147. 1) Диалекты являются важным источником для изучения истории языка и истории народа. Прочитайте текст и вспомните, какие диалектные слова сохранились в вашем регионе.

Судьба диалектов неодинакова: в одной местности дольше сохраняются те или иные диалектные особенности, а в другой они быстро исчезают, поэтому возникает необходимость как можно более быстрого и объёмного фиксирования особенностей местных говоров, ведь сохранение национального языка во многом зависит от состояния изученности его диалектов.

Интересен материал «Лексического атласа русских народных говоров», который собирался в полевых экспедициях в 80—90-е годы XX века.

Вот лишь несколько примеров диалектизмов из этого атласа: *векша*, *мышь* 'белка'; *бирюк*, *бирючина* 'большой медведь'; *бача-жинник*, *бачажник* 'густые заросли кустарника'. Часто диалектизмы свидетельствуют о реальной практической потребности обозначить, детализировать явление: так, например, для носителя литературного языка неважно, какие последствия для сельского хозяйства повлечёт за собой дождь, а для крестьянина — важно, отсюда лексемы *сеногной* 'мелкий продолжительный дождь во время сенокоса' (Тобольская, Тюменская, Курганская, Томская,

Ярославская, Иркутская области и др.) или *огуречник* 'тёплый грибной дождь в конце июня' (Орловская область).

2) Какими примерами можно проиллюстрировать мысль о том, что «сохранение национального языка во многом зависит от состояния изученности его диалектов»?

Круг чтения

► А. С. Некрасов. «Приключения капитана Врунгеля».

Книга путевых заметок не совсем везучего и не всегда успешного морского капитана, а также его старшего помощника Лома и матроса Фукса.

М. М. Пришвин. «В краю непуганых птиц».

За путевые очерки Императорское географическое общество России присудило Пришвину серебряную медаль и звание действительного члена Русского географического общества. ◀

Лингвистические заметки

► В Интернете часто встречается слово *травелог* — это современный литературный жанр путевых заметок. Слово образовано от английского *travelogue*, которое имеет следующие значения:

- 1) лекция о путешествии с показом кинофильма или слайдов;
- 2) художественный или документальный фильм о путешествиях;
- 3) литературное произведение с рассказом о путешествиях. ◀

Моя Россия

► Экскурсии, как и способы представления информации о них, бывают разные. Можно создать путеводитель-азбуку родного края или города, а можно отправиться в виртуальную экскурсию, например, по Ясной Поляне.

В. М. Песков так пишет об этом удивительном месте: «Нет надобности гадать, почему она названа Ясной. Проходите берёзовую аллею, фруктовые сады, массивы леса, и дорога из-под берёз, дубов и ясеней выведет вас на простор — на большую поляну. Тут, если взойти на взгорок, открывается мир, который сразу тебя останавливает, и его захочется как следует разглядеть».

Загляните на сайт Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого „Ясная Поляна“» и составьте свой текст-сопровождение виртуальной экскурсии по таким важным для каждого русского человека местам. ◀



148. 1) Прочитайте фрагмент книги писателя и журналиста Я. К. Голованова «Дорога на космодром». Какие языковые особенности говорят о том, что текст написан в публицистическом стиле?

Это ещё не песчаная пустыня, но уже и не степь — Байконур. <...> Короткая весна давно прошла. Ветер приносит к обочинам шоссе колючие шары перекачанного поля — так море прибывает к пирсу ненужные ему щепки. Шоссе петляет между пологими холмами, опускается и поднимается, открывая новые просторы. Иногда ненадолго выплывают вдали зыбкие в горячем мареве маленькие силуэты нацеленных в зенит радиотелескопов, похожие на вазочки для мороженого, и тут же быстро задвигаются скользящим перед глазами горизонтом. <...> Сейчас справа из-за холма покажется стоящая на старте космическая ракета. Вот сейчас, рядом с тоненькой ажурной вышкой, на которой крепят прожекторы и киносъёмочные автоматы. Вот она! Сколько лет прошло, а каждый раз ждёшь этого мига...



Сегодня в космос улетают космонавты, новый экипаж, мои старые и добрые друзья. Мы много лет знакомы, и, конечно, я волнуюсь, да и они тоже волнуются, но волнения у нас разные, любой космонавт подтвердит, что провожать труднее, чем улетать. Старт сегодня самый обычный, ничего «исключительного» в их программе нет. Просто улетают люди работать в космос.

Сейчас, наверное, уже наклеили на них все биодатчики и кончат одевать. В скафандре, с его неподвижной шеей, самый ловкий человек кажется неуклюжим, и есть что-то медвежье в походке космонавтов, когда идут они к своему автобусу, внутри которого мягко гудит мощный кондиционер. Поехали. В широкие чистые окна бьёт яркое солнце, свистит жаркий ветер, и радостно бежит вперёд, к ракете, их дорога, дорога на космодром. О чём они думают сейчас?

Луций Анней Сенека — мудрец и воспитатель малолетнего Нерона — сказал однажды, что, если бы на Земле было только одно место, откуда можно наблюдать звёзды, к нему непрерывно со всех концов стекались бы люди. Сколько веков прошло, как умер этот великий философ, а психология человеческая не изменилась: и сейчас люди шли бы непрерывной чередой к этому месту. Потому что человек не может не видеть звёзд. <...>

2) Подберите название для данного фрагмента.

3) Прочитайте примеры изобразительных средств, которые использует автор текста, укажите их вид.

похожие на вазочки для мороженого; сколько лет прошло, а каждый раз ждёшь этого мига; тоненькая ажурная вышка

4) Подготовьте краткий пересказ текста.

149. Орфографический и пунктуационный практикум.

Человек поднялся в космос прежде всего потому, что он Человек, что такой полёт враждебный его телу желанен его душе что полёт этот подготовлен всей историей Человека, всеми предшественниками его победами над силами природы. Человек не мог не открыть Америки — и в море ушли каравеллы Христофора Колумба не мог не убедить(?)ся, что Земля шар, — и невидан(?)ным своим упорством пробил дорогу в Великий океан Фернандо Магеллан. Человек не мог не научить(?)ся летать выше облаков и опускаться(?) в океанские пучины. Мифы не знают пределов фантазии в мифах можно было придумать самую фантастическую, самую умную машину и научить её летать подобно птице но в мифах летал Икар — Человек. «Восток» мог вместить множество приборов и датчиков но в кресло «Востока» сел Гагарин — Человек.

(Я. Голованов)

§ 17. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности

150. 1) В 2011 году в России проходил конкурс социального плаката, пропагандирующего чтение, под общим девизом: «Читать не вредно. Вредно не читать». Конкурс собрал более 1000 работ. Рассмотрите некоторые из них, проанализируйте сочетание рисунка и текста: на что вы обращаете внимание в первую очередь? Можно ли рисунок понять без текста? А текст без рисунка?



2) Какой из рекламных плакатов понравился вам больше?

3) Вспомните материал о заголовках (§ 14). Какие особенности, характерные для заголовков, вы можете отметить в рекламных текстах?

4) Объясните постановку знаков препинания в каждом из рекламных текстов.

► Особенность языка рекламы заключается в том, что **вербальная информация** (текстовая) часто дополняется другими видами информации: **зрительным рядом**, **звуковым сопровождением**. Рекламный текст, как правило, содержит **блок информации** (сообщение о предмете рекламы) и **блок, формирующий положительное отношение** к рекламируемому товару или услуге.

Особое внимание уделяется формулировке **слогана**. Слоган образно называют океаном информации, втиснутым в одну каплю, ударной строкой. ◀

151. 1) Что такое **социальная реклама**? Что является объектом такой рекламы? Прочитайте текст с портала «Социальная реклама.ру».

Толковый словарь

Слоган, -а, м. (англ. *slogan* — «призыв», «девиз»). 1. Запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламной привлекательности товара. // Лозунг, девиз, выражающий основную, существенную идею. 2. Яркая, но малосодержательная фраза.

Как же можно изменить настрой людей, привлечь внимание к ежедневным, казалось бы, вошедшим в привычку проблемам, вскрыть язвы общества, заставить задуматься о «простых» вещах? Одним из таких средств является социальная реклама — понятие, лишь недавно прочно вошедшее в нашу жизнь.

Строго говоря, термин **социальная реклама**, являющийся дословным переводом с английского *public advertising*, ис-

пользуется только в России. А во всём мире ему соответствуют понятия **некоммерческая реклама** и **общественная реклама**. <...>

В Федеральном законе «О рекламе» в статье 18 даётся такое определение социальной рекламы: «Социальная реклама представляет общественные и государственные интересы и направлена на достижение благотворительных целей». <...>

Что кроется под определением «общественные и государственные интересы» — иначе говоря, кто «заказывает» социальную рекламу? <...> Благотворительные фонды, больницы, профессиональные, торговые и гражданские ассоциации, налоговая служба, ГИБДД. Это могут быть рекламные ролики с сюжетами из повседневной жизни, с утверждением простых жизненных истин.

Основное отличие социальной рекламы от коммерческой заключается в цели. В то время как коммерческие рекламодатели стимулируют благожелательное отношение к тому или иному товару или рост его продаж, цель социальной рекламы заключается в привлечении внимания к общественному явлению. Например, если целью коммерческой рекламы нового сорта кофе является изменение потребительских привычек, то целью ролика социальной рекламы, например, по борьбе с беспризорностью является привлечение внимания к этой проблеме, а в стратегической перспективе — изменение поведенческой модели общества.

<...> Социальная реклама должна вызывать сильные эмоции, будь то шок, страх, радость или негодование, причём по силе своего воздействия она должна быть гораздо мощнее, нежели реклама стирального порошка.

2) Составьте план текста. Подумайте, какие примеры, дополнения вы могли бы включить в этот текст, чтобы сделать его более информативным.

3) Как вы думаете, какой текст труднее написать: текст социальной рекламы или коммерческой? Почему?



4) Предложите свой вариант рекламы какого-либо значимого социального события или проблемы.

Лингвистические заметки

► Рекламные изыски оказывают сильное влияние на общий литературно-языковой обиход, и даже если не видеть в них угрозы для литературного стандарта, то во всяком случае нельзя недооценивать их роль в формировании языкового вкуса общества...

(В. Костомаров) ◀



152. Проанализируйте два-три рекламных текста, обратив внимание, используются ли в них многозначные слова, метафоры, сравнения, побудительные предложения, аллюзии и т. д. Подготовьте короткое устное сообщение на уроке.

153. 1) Прочитайте текст о влиянии англицизмов на русский язык. О какой опасности предупреждает автор?

Исследователи отмечают широкое использование **англицизмов** в рекламных текстах, так, к сожалению, в языковом опыте русских людей закрепляются английские модели словообразования, создаются предпосылки для **пиджинизации** русского языка. Это может привести к формированию новой системы ценностных ориентиров, которые могут вытеснить традиционные ориентиры, характерные для русской культуры.

Пиджин — вид контактного языка, возникающий в ситуации отсутствия иных способов общения между представителями разных этносов, который характеризуется ограниченным набором слов, несостоявшейся грамматикой, минимумом выполняемых им функций, отсутствием коллектива исконных носителей.

В настоящее время известно свыше пятидесяти пиджинов, которые распространены преимущественно в Юго-Восточной Азии, Океании, Африке, в бассейне Карибского моря. Есть пиджины, возникшие на русской лексической основе. Это языки русско-норвежский, русско-китайский, таймырский пиджин, язык алеутов острова Медный.

(Словарь социолингвистических терминов)

2) Какую функцию выполняют пиджины? Могут ли существовать словари таких языков? Почему?

3) Согласны ли вы с опасениями, которые высказывает автор? Приведите свои аргументы.

Толковый словарь

Рекламист, -а, м. Составитель рекламы.

Копирайтер, -а, м. (от англ. *copyright* — «авторское право»). Составитель рекламных текстов, слоганов.

► Если взглянуть на карту, можно подумать, что **остров Медный** — второй по площади из Командорских островов — находится совсем недалеко от острова Беринга. Если идти на Медный из села Никольского на судне, путь составит около 160 км. Но, несмотря на небольшое расстояние, остров в действительности находится гораздо дальше: не каждый месяц выпадает день, когда погода позволяет даже увидеть его на расстоянии, не то что добраться до берегов.



(<http://www.komandorsky.ru>) ◀

154. Орфографический и пунктуационный практикум.

Попробуйте обойтись без су(ф/фф)фиксов и ваша речь уподобит(?)ся голосу автомобильного навигатора который не умеет, как, впрочем, и многие другие, склонять числительные и походить на человека. Пр.-делав к слову необязательный кончик мы д.рижируем отношениями с тем же успехом, с каким японцы распределяют поклоны тайцы — улыбки французы — поцелуй и американцы — зарплату. Су(ф/фф)фиксы утруивают русский словарь пр.-давая каждому слову синоним и антоним, причём сразу. Хорошо или плохо быть «субчиком», как я понял ещё пионером, зависит от того, кто тебя так зовёт — учительница или подружка. Дело в том что в русском языке, как и в русской жизни, нет ничего нейтрального. Каждая гра(м/мм)атическая категория, даже такая природная, как род, — себе на уме.

(А. Генис)

§ 18. Язык художественной литературы. Притча

155. 1) Прочитайте информацию с сайта «Астрономия.РФ» и стихотворение С. Я. Маршака. О каком небесном явлении говорится в этих текстах?

1. При наблюдениях Луны невооружённым глазом, прежде всего, заметна смена лунных фаз. Луна движется по небу относительно звёзд быстрее других естественных светил, со скоростью 13 градусов в сутки. Для сравнения, Солнце за сутки перемещается лишь на 1 градус. Когда Луна и Солнце на небе сближаются, к Земле повернута тёмная, не освещённая Солнцем сторона Луны, и нам она практически не видна; это новолуние. По мере того как Луна отходит от положения новолуния, солнечные лучи освещают всё большую часть её видимой стороны.

Спустя несколько дней после новолуния вечером на западе виден яркий лунный серп; но, приглядевшись, можно заметить и слабое свечение тёмной части лунного диска, так называемый пепельный свет Луны. Это солнечный свет, отражённый дневным полушарием Земли, слабо освещает тёмную сторону Луны.

День ото дня растёт толщина лунного серпа. Через неделю после новолуния наступает фаза первой четверти, когда Солнцем освещена половина диска Луны. В эти дни Луна видна с вечера до полуночи. Ещё через неделю лунный диск полностью освещён, наступило полнолуние.

2. Заглянул полумесяц к портному,
Не к небесному, а к земному.
— Сшей мне, мастер, нарядное платье.
Буду по небу в праздник гулять я.
Снял портной с полумесяца мерку,
Приглашает его на примерку.
Но всего за четырнадцать дней
Вдвое сделался месяц полней.
И в плечах и в груди ему тесно, —
Так поправился месяц небесный...

2) Используя одно-два предложения, скажите, о чём каждый из текстов.

3) Найдите приметы художественной речи в стихотворении. Какие термины из первого текста вам непонятны?

* 4) Какую задачу решает автор каждого текста? Какой иллюстративный ряд вы предложили бы к каждому из текстов?

* 5) Используя материалы поэтического корпуса русского языка, определите, какой образ — луны или месяца — чаще используется в русской поэзии. Какие поэты чаще всего обращались к этой теме?

► **Иван Константинович Айвазовский** (1817—1900) — великий русский художник, родился и большую часть жизни прожил в Феодосии, древнем городе на территории Крыма. За счёт собственных средств Айвазовский провёл археологические раскопки 80 крымских курганов. Найденные в них древние ювелирные украшения сейчас хранятся в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге. На собственные средства художник также открыл в родном городе первую на юге страны публичную картинную галерею. Сейчас Феодосийская картинная галерея носит имя художника. ◀



Лунная ночь. Купальня в Феодосии. 1848

- ▶ Очень важно при чтении уметь понимать все виды информации:
 - **фактуальную** (содержащую сообщения о конкретном материале, документах, фактах);
 - **подтекстовую** (то, о чём в тексте сообщается в неявном виде, читается «между строк» благодаря способности текста порождать ассоциативные смыслы);
 - **концептуальную** (авторская идея, оценка, интерпретация; может быть выражена явно или подразумеваться).

156. 1) Прочитайте вопросы, которые мы можем задавать себе при чтении. Какие из них помогают осознать фактуальную, подтекстовую и концептуальную информацию?

Кто действует? Что делает? Кто или что описывается? Где и когда происходит действие? Каким образом происходит действие или явление? Как разворачивается сюжет? Как можно сформулировать тему? Почему герой так поступил? Что именно герой хотел сказать, когда произносил эту фразу? Почему сначала происходит одно событие, а потом другое? Как можно сформулировать проблему? Как относится автор к этой проблеме? Почему автор часто употребляет слова ...? Почему этот абзац состоит из одного предложения? Почему фраза заканчивается многоточием?

2) В текстах какого стиля речи мы можем встретить только фактуальную информацию? Почему? При ответе используйте понятия «жанр», «стиль».

3) В каких текстах обязательно будут все виды информации? Докажите свою мысль, используя материалы параграфа.

157. 1) Прочитайте притчу отца Амаросия Оптинского и постарайтесь сформулировать её нравственный урок.

Все мои леса, все мои луга!



Человек как жук. Когда тёплый день и играет солнце, летит он, гордится собою и жужжит: «Все мои леса, все мои луга! Все мои луга, все мои леса!» А как солнце скроется, дохнёт холодом и загуляет ветер — забудет жук свою удал, прижмётся к листку и только пищит: «Не спихни!»

2) Обсудите в парах значение притчи. Одинаково ли вы поняли её?

3) Прочитайте возможное толкование притчи. Согласны ли вы с ним?

Человек в счастье забывается и всё приписывает себе — своей бессильной и мнимой власти, но лишь посетит его какое-нибудь несчастье, просит пощады и у воображаемого врага.

- ▶ **Притча** — краткий рассказ в прозаической или поэтической форме, иллюстрирующий назидательную историю, поучение, нравственный урок. В. И. Даль рассматривал притчу как «поучение в примере».

Притча всегда иносказательна: рассказ о простых, обычных вещах становится рассказом о том, как жить человеку. При этом притча не навязывает мнение или оценку, оставляя человеку возможность самому сделать выводы.

Лингвистические заметки

- ▶ В определённом смысле **притча** есть **метафора**. Притча является, конечно, рассказом, но рассказом особого типа — это повествование, которое помещает знакомое в незнакомый контекст, что и есть, по существу, метафора, которая призвана как стилистический приём заставить нас увидеть привычный мир другими глазами.

(К. Шпетный)

158. У притчи, как у любого литературного произведения, есть свои жанровые особенности. Выберите из перечня те, которые, как вы считаете, соответствуют жанру притчи.

- 1) малый объём
- 2) иносказание
- 3) сюжетная линия чаще сосредоточена вокруг одного персонажа
- 4) широкое изображение жизни, много героев, их индивидуальные характеристики
- 5) сюжет из обывденной жизни
- 6) в основе сюжета — реальный случай
- 7) сказовая форма

159. 1) Прочитайте притчу Л. Н. Толстого. Какие жанровые особенности притчи вы можете отметить?

Ровное наследство

У одного купца было два сына. Старший был любимец отца, и отец всё своё наследство хотел отдать ему. Мать жалела меньшого сына и просила мужа не объявлять до времени сыновьям, как их разделит: она хотела как-нибудь сравнять двух сыновей. Купец её послушал и не объявлял своего решения.

Один раз мать сидела у окна и плакала; к окну подошёл странник и спросил, о чём она плачет? Она сказала:

— Как мне не плакать: оба сына мне равны, а отец хочет одному сыну всё отдать, а другому ничего. Я просила мужа не объявлять своего решения сыновьям, пока я не придумаю, как помочь меньшому. Но денег у меня своих нет, и я не знаю, как помочь горю.

Странник сказал:

— Твоему горю легко помочь; поди объяви сыновьям, что старшему достанется всё богатство, а меньшому ничего; и у них будет поровну.

Меньшой сын, как узнал, что у него ничего не будет, ушёл в чужие страны и выучился мастерствам и наукам, а старший жил при отце и ничему не учился, потому что знал, что будет богат.

Когда отец умер, старший ничего не умел делать, прожил всё своё имение, а младший выучился наживать на чужой стороне и стал богат.

2) Сформулируйте и запишите нравственный урок притчи. На основе какой информации в тексте вы смогли это сделать? Определите её вид.

160. Орфографический и пунктуационный практикум.

Примет так много что о них можно было бы написать целую книгу. В городах приметы нам не нужны. Огне(и/ин)ую р..бину заменяет эмал..рова(н/ин)ая синяя табличка с названием улицы. Время узнаётся не по высоте солнца не по пол..жению созвездий и даже не по петушиным крикам, а по часам. Пре..сказания погоды передаются по радио. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. Но стоит провести две(три) ночи в лесу и снова обостряется слух зорче делается глаз тоньше об..няние.

Приметы связа(н/ин)ы со всем с цветом неба с росой и туманами с окриком птиц и яркостью звёздного света.

(К. Паустовский)

161. 1) Раскройте своё понимание ключевых слов раздела «Речь. Текст».

РЕКЛАМА объявление заголовок

абзац комплимент автобиография СПОР

ВОСПОМИНАНИЯ беседа путевые заметки

публицистический стиль притча

ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

фактуальная информация метафора

ПОДТЕКСТОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ

концептуальная информация

2) Прочитайте ещё раз эпиграф к разделу «Речь. Текст». Объясните, как вы понимаете высказывание Л. В. Щербы.

Список литературы

- Андреев Ю. И., Туркина К. Д. Русский без наука. М.: АСТ, 2017.
- Алехов Е. Рассмотрение протосемантических с Подлинным периодом // Наука и жизнь. 2016. № 2.
- Байдалова А. Э. Текст как продукт, средство и объект коммуникации при обучении переводному языку. Саратов: Издательство Саратовского университета, 1987.
- Валкина Н. С. Теория текста: учебное пособие. М.: Изд-во МГУП «Мир книги», 1998.
- Алехов Е. И., Туркина К. Д. Диалог // Жизнь и жизнь. 1967. № 7.
- Бойко С. А. Англистика в современном русском языке: лингвистический аспект // Экология языка и коммуникативная практика. 2014. № 2.
- Вендина Т. И. Диалектное слово: вчера, сегодня, завтра // Вестник БГУ. 2017. Вып. 33.
- Ремиз А. А. Уроки чтения. М.: АСТ, 2013.
- Голованов Я. К. Дорога на небосвод. М.: Детская литература, 1982.
- Гольдин В. Е. Речь и этикет: Книга для внеклассного чтения учащихся 7—8 классов. М.: Просвещение, 1983.
- Горбачёв Е. И. Спор как лингвокультурный феномен. ... канд. филол. наук. Астрахань, 2006.
- Давыдова Л. И. О чём с тайфунной речью: Книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 1986.
- Жванецкий М. М. Избранные. М.: Эксмо, 2015.
- Заврева К. И. Основы культуры речи: Теоретический курс. М.: ЕАОВ, 2008.
- Колесниченко А. К. Практическая лингвистика: учебное пособие. М.: Издательство Московского университета, 2008.
- Колесов В. В. История русского языка в рассказах. М.: Просвещение, 1976.
- Крысин Л. И. Слово в современных текстах и словарях: Очерки о русской лексике и лексикографии. М., 2008.
- Лосева Н. А. Не бегите к языку! // Наука и жизнь. 2014. № 8.
- Макаров А. М. Преступление доктора Паронова. М.: АСТ, 2014.
- Макаров А. М. Чтоб не обречься напроказе // Наука и жизнь. 2009. № 8.
- Притчи православия. Библия притч. Поучительные истории святых. Духовные рассказы / сост. В. В. Троицкий. М.: Эксмо, 2012.
- Пермякова Е. Масло мясное, мужчины мужественные: где тактология? // Наука и жизнь. 2016. № 7.
- Романов В. В. Уединённое (выборки). М.: Эксмо, 2016.
- Самойлов Л. В. Русские слова: Книга XX века / предисл. Д. С. Лихачёва. СПб.: Ланг, 2000.
- Софья М. О болях с увлечением и любовью // Наука и жизнь. 2018. № 7.
- Халифман И. А. Пароль: скрепленные истории. М.: Детки, 1962.
- Чубов М. О. Беседы об орфографии. М.: Молодая гвардия, 1975.
- Шенников К. И. Типологические признаки притчи // Профессиональные дискурсы в коммуникативных и функциональных науках. М.: ФГБОУ ВПО МПГУ, 2013. Вып. 25.

Электронные ссылки

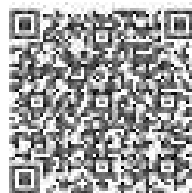
- Государственный естественно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле». URL: <http://www.kulpole.ru/>.
- Астрономия.РФ. Луна: спутник Земли. URL: <http://астрономия.рф/article/12877>.
- Государственный природный биосферный заповедник Командорский им. С. В. Магидова. URL: <http://komandorsky.ru/>.
- Информационно-аналитическое агентство. URL: <http://socraklama.ru/>.
- Кронгауз М. А. Русский язык в обществе не пугается. Интервью. URL: <https://russianmir.ru/publications/197798/>.
- РИА Новости. Масштабы: история и традиции праздника. URL: <https://ria.ru/spravka/20190208/207867545.html>.
- Российский государственный архив древних актов. URL: <http://rga.ru/>.

Словари

- Балацкий А. Г. Доброе слово: Словарь-справочник русского речевого этикета и простонародного добродетельного обихода XIX—XX вв. Кемерово, 1999.
- Большой толковый словарь русского языка / под ред. С. И. Кузнецова. СПб.: Норинт, 2006.
- Малый академический словарь / под ред. А. П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1981—1984.
- Ожегов С. И. Словарь русского языка / общ. ред. С. П. Обнорского. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1953.
- Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Словарь русского языка. М.: А ТЕМП, 2006.
- Словарь социологических терминов / отв. ред. В. Ю. Михайлов. М.: Институт языкознания РАН: Российская академия лингвистических наук, 2006.
- Толковый словарь русского языка начала XXI века. Актуальная лексика / под ред. Г. Н. Саларенский. М.: Эксмо, 2007.

В заданиях использованы материалы

- С. 13. В. М. Васильев. Изд. Грозный. 1884. Эпос.
- С. 14. С. В. Иванов. Стрелы. 1907.
- С. 20. И. И. Ефимов. Душный дым. 1908.



Учебное издание

Александрова Ольга Макаровна
Загорюшская Ольга Владимировна
Богданов Сергей Игоревич
Вербницкая Людмила Алексеевна
Гостева Юлия Николаевна
Доброطينа Ирина Нурлановна
Нарушенич Андрей Георгиевич
Калакова Елена Ивановна
Васильевых Ирина Павловна

Русский родной язык

7 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Ответственный за выпуск *О. П. Москвина*

Редактор *О. П. Москвина*

Макет *Я. И. Якина*

Внешнее оформление: *Б. А. Андриянов*

Художники *А. В. Андриянов, Я. И. Якина*

Фотографии: *А. В. Куряжинов; фотобанки «Лори», «Shutterstock», «Picavario»,*

«Леген Медиа», «Dismedia», РИА Новости, «Россия сегодня»

Цветоделение и обработка иллюстраций: *А. Н. Сажоков*

Компьютерная верстка: *Э. В. Алексеев*

Технический редактор *О. Б. Резникова*

Корректор *О. Ч. Кохановская*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000;

Инд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 01.04.19.

Формат 84 × 108¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookSanPin. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 7,70. Доп. тираж 5000 экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Прозвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,

стр. 3, этаж 4, помещение 1.

Предложения по оформлению и содержанию учебников —

электронная почта «Горячей линии» — grl@prosv.ru.

Отпечатано в России.

Отпечатано по заказу АО «ПолнграфТрейд» в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в ООО «Ярославский полиграфический комбинат», 150049, г. Ярославль, ул. Свободы, 97.